



Una persona trabaja en una reciente restauración en el retablo de la iglesia de Markina. / JOSÉ MARI LÓPEZ

Cultura mostrará en visitas guiadas los mejores retablos de las iglesias vascas

El Gobierno vasco iniciará en septiembre un programa de seis rutas por los tres territorios históricos

Garmendia advierte que este programa está dirigido «al turismo interior, no al exterior»

CRISTINA TORRES
SAN SEBASTIÁN

El departamento de Cultura del Gobierno vasco pondrá en marcha a partir de septiembre un programa de visitas guiadas para mostrar una selección representativa de los mejores retablos de la comunidad autónoma vasca. Esta iniciativa se incluye dentro de la campaña denominada 'Itinerarios Monumentales', que llega a su cuarto año con el objetivo de acercar la riqueza patrimonial a los ciudadanos. «Este programa está dirigido no al turismo exterior, sino al interior, al gran público vasco que, pese a su proximidad geográfica no se acerca a contemplar esta riqueza patrimonial», explicó ayer en San Sebastián el director de Patrimonio Cultural del Gobierno vasco, Eduardo Estrade.

La campaña incluye seis rutas, dos por cada territorio histórico, que mostrarán retablos elegidos en función de su antigüedad, excepcionalidad, singularidad de los materiales, calidad, autoría, documentación histórica y criterios artísticos. En el caso de Alava, el primer itinerario incluye la Llanada alavesa y, el segundo, el valle de Ayala. En Vizcaya, se ha seleccionado el Duranguesado y la zona de Lea-Artibai y en Guipúzcoa las comarcas de Urola Kosta y el Alto Deba.

Asociaciones y colectivos

Las visitas se desarrollarán todos los fines de semana desde septiembre hasta diciembre y están dirigidas a asociaciones y colectivos. No obstante, Estrade puntualizó que los particulares podrán participar en este programa «sumándose a colectivos de

su área geográfica que deseen realizar una visita». La gestión de esta campaña irá a cargo de una empresa que será elegida a través de un concurso y que será la encargada de recibir las solicitudes de los interesados en participar en este programa.

Cultura repartirá folletos explicativos de las rutas entre 2.000 asociaciones de la comunidad autónoma. Calcula que unas 2.000 personas participarán entre septiembre y diciembre de este año en este programa de 'Rutas por los Retablos de Euskal

El obispo Uriarte admite que «es un deber de la Iglesia mostrar sus tesoros»

Herria'.

La campaña ha sido diseñada por el Gobierno vasco en colaboración con los responsables artísticos de los obispados de Bilbao, Vitoria y San Sebastián. La consejera de Cultura, Mari Carmen Garmendia, recordó que su departamento protegió el pasado año como monumentos culturales un total de 68 retablos de la comunidad autónoma vasca, al ser declarados Bienes Culturales Calificados.

Garmendia manifestó que «hacemos un servicio a la ciudadanía de disfrute y gozo cultural, dando la posibilidad a personas con inquietud a que tomen conciencia de la importancia que tiene la conservación de este patrimonio para generaciones futuras». Por su parte, el obispo de San Sebastián, Juan María Uriarte manifestó que los retablos «pertenecen a la Iglesia, pero no son sólo para la comunidad cristiana, sino que están al servicio de la sociedad». «Es un deber de la Iglesia mostrar sus tesoros», dijo Uriarte.

PINTURA

Vargas Llosa visita el taller de Úrculo

Los alumnos del taller de pintura que dirige Eduardo Úrculo en Santander recibieron ayer la inesperada visita del escritor Mario Vargas Llosa. Durante su estancia, el autor peruano expresó su interés por la pintura, un arte que considera «muy cercano a la literatura» que le ha servido a menudo de «fuente rica de imágenes» que ha utilizado en sus novelas.



Vargas Llosa atiende a las explicaciones de Úrculo. / EFE

ENSEÑANZA HISTORIA

Acusan a la Academia de manipulación

El informe de la Academia de la Historia sobre los libros de texto es «técnicamente muy malo», emplea un lenguaje preconstitucional y ayuda a revitalizar el «españolismo», según un estudio encargado a cinco historiadores por la Fundación Bofill. Sólo han encontrado dos o tres libros que no se ajustan a la normativa de la Generalitat.

SEIS RUTAS

ÁLAVA

- **Ruta 1:** Artziniega. Santuario de la Encina. Retablo mayor. Quejana. Conjunto monumental. Orduña. Conjunto del convento de jesuitas. Santuario de la Antigua. Retablo mayor.
- **Ruta 2:** Retablo mayor de la Iglesia de San Miguel de Vitoria. Retablo mayor de la Iglesia de Santa María de Salvatierra. Retablo mayor de la Iglesia de San Saturnino de Zaldondo.

VIZCAYA

- **Ruta 1:** Retablo mayor y colaterales del Convento de carmelitas de Markina-Etxebarria. Retablo mayor de C. de Zenarruza-Ziortza, de Markina-Xemein. Retablo mayor y tríptico de la Pasión, de la Iglesia de Santa María, de Lekeitio.
- **Ruta 2:** Retablo mayor de San Emeterio de Goikolexea, de Larrabetzu. Retablo mayor de Santa María de Urbarri, de Durango. Retablo mayor de la Purísima Concepción, de Elorrio.

GUIPÚZCOA

- **Ruta 1:** Retablo mayor de Santa Marina de Oxirondo, de Bergara. Retablo de la Piedad de la Parroquia de San Miguel. Retablo de San Miguel de la Capilla de la Universidad. Retablo mayor de San Miguel y el retablo mayor del Convento de Bidaurreta, todos ellos en Oñati.
- **Ruta 2:** Retablo mayor de la Iglesia de San Pedro de Zumaia. Retablo mayor de Basílica de Loyola, en Azpeitia. Retablo mayor del Convento de las Clarisas de Azkotia.

CON LA
COMIDA
NO SE
JUEGA!



Restaurante
Ibaigane

el único
que no cierra

Reservas 944 240 007



GRAN
CASINO
NERVION

Navarra, 1 • 48001 BILBAO

SALA DE MAQUINAS

Bar
La Concordia

Mayores de 18 años
Imprescindible DNI