

EL VERANO CULTURAL EN... ROMA

Legionarios y gladiadores vuelven a la vida

DARÍO MENOR



Un espectáculo recrea en el escenario donde se rodó la secuela de 'Ben-Hur' los momentos más emocionantes de la Antigua Roma



Escenas de la recreación histórica del Circo Máximo en el palco y en la arena.
CINECITTÀ WORLD

Quién no se ha imaginado alguna vez en las gradas del Coliseo viendo una pelea de gladiadores? ¿O en los Foros mientras contempla cómo marchan las legiones comandadas por algún general victorioso? ¿O tal vez vibrando con una carrera de cuadrigas en el Circo Máximo? El parque temático Roma World, situado en la capital italiana, responde a la fascinación que sigue despertando hoy la Roma Antigua con su nuevo espectáculo 'Roma On Fire', que cada noche de verano hace revivir los momentos más épicos de la época imperial. Lo hace en un lugar muy especial: el escenario donde se rodó la secuela de 2016 de la mítica película 'Ben-Hur' además de otras importantes producciones cinematográficas ambientadas en aquella época, como la serie sobre gladiadores dirigida por Roland Emmerich 'Those About to Die' (Los que van a morir), protagonizada por Anthony Hopkins, que interpreta al emperador Vespasiano, y que se estrenará próximamente en Prime Video.

Tras pasar por un campamento romano, donde es posible ver cómo vivían, comían y dormían los legionarios, así como admirar sus armas y resto de la indumentaria de aquellos soldados que dominaron el mundo entonces conocido, el visitante es conducido a una reproducción del Circo Máximo de Roma. El tamaño impresionante: 270 metros de largo por 60 de ancho, coronados por un palco donde se sientan el emperador y su séquito frente a una estatua de la loba, símbolo de la Ciudad Eterna.

20 millones de turistas

En este evocador escenario, una treintena de artistas y expertos en recreaciones históricas deleitan durante una hora al público con un espectáculo cuyos platos fuertes son las luchas de gladiadores, las carreras de bigas y el desfile de legionarios. La función concluye con una apoteosis de música, fuego y luces mientras suenan las notas de 'Carmina Burana' de Carl Orff para recrear el incendio y la caída de la Antigua Roma, aque-

lla civilización de la que somos deudores y que sigue fascinando tanto a los estudiosos como al público en general.

«Roma es el primer destino turístico italiano, con cerca de 20 millones de turistas. Muchos de ellos vienen porque han sido nutridos del imaginario cinematográfico de la Roma Antigua y han visto 'Gladiator' o las grandes series. Nosotros intentamos devolverles esa experiencia y hacerles vivir un poco de la Roma que han imaginado», cuenta Stefano Cigarini, consejero delegado de Cinecittà World, la empresa que gestiona este parque temático y otro situado en la capital italiana y dedicado al mundo del cine.

'Roma On Fire', que utiliza una mezcla de efectos especiales, proyecciones de imágenes y fuego real junto a las interpretaciones de los artistas, explota con acierto el mito de la Antigua Roma que tan presente está en la mente de tantas personas hoy, como quedó demostrado una vez más en la conversación que se viralizó hace unos meses en las redes sociales.

En ella salió a la luz que, sobre todo los hombres, piensan «tres o cuatro veces» al día en el Imperio Romano. Algunos historiadores se sumaron al debate para recordar que la fascinación por aquel período ha estado presente prácticamente desde la caída de Roma. «De la Antigua Roma nos atrae su tipo de sociedad, que en parte llega hasta nuestros días, y sus grandes innovaciones y obras arquitectónicas. Pensemos en el Coliseo, que puede mirar de tú a tú a los grandes estadios construidos en los siglos XX y XXI», destaca Cigarini.

Si hay alguien apasionado por el Imperio Romano ese es Ivan Cannistraro, uno de los actores que interpreta al general Máximo en 'Roma On Fire'. El espectácu-

«Es todo de verdad y las armaduras pesan lo suyo», dicen los actores

lo cuenta las distintas pruebas a las que se tiene que someter este militar tras regresar victorioso de sus campañas a la Ciudad Eterna al descubrir que su amada ha sido esclavizada. «Lo que hacemos aquí es devolverle la vida al Imperio Romano, dándole forma a algo que solo podríamos contemplar en el cine o en los libros», cuenta Cannistraro, que forma parte del Grupo Histórico Romano, una asociación italiana especializada en las recreaciones históricas de aquel período.

En la interpretación que realiza cada noche en 'Roma On Fire', a Máximo le toca luchar contra Licarius, un aguerrido gladiador interpretado por Luca. «Preparamos nuestros movimientos lo máximo posible, pero a veces improvisamos y nos hacemos daño», dice Luca entre risas. «Imprevistos del trabajo», le interrumpe Cannistraro, quien cruza entonces su espada con la de Licarius para que suenen y quede claro que son armas reales. «Es todo de verdad, al igual que las armaduras, que pesan lo suyo».