

del cine

Extremadura llama a la rebelión contra el IVA cultural

Al PP le ha salido el grano en su propia espalda. El presidente extremeño, José Antonio Monago, ha anunciado que su comunidad compensará «muy pronto» y por decreto la subida del IVA cultural hasta el 21%, de modo que al espectador sólo le repercute un 13%. El dirigente popular no se limita a desobedecer la política fiscal de Rajoy, sino que invita a sus «vecinos» del resto de España a que sigan su ejemplo. «El Gobierno de España pensó que en el mundo de la cultura sólo estaban 'los de la ceja' –los artistas que lanzaron una campaña en apoyo del expresidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero–, y no es así. Y aunque hubiera sido así, tampoco hubiera tenido un pase. La cultura nos diferencia del resto del mundo y España tiene que vender al mundo su cultura», reflexionó Monago. Su idea es aplicar deducciones y bonificaciones a la industria cultural para conseguir rebajar el impacto de la subida de este impuesto, una tasa que, ha insistido, «el Gobierno debería bajar hasta equipararse con el resto de la UE».

rodajes se han paralizado y las películas españolas que vendrán en próximas fechas –como se vio en el Festival de Málaga– están hechas con cuatro duros y no dispondrán de medios para competir con las superproducciones de Hollywood. El Fondo de Protección a la Cinematografía –de donde salen las ayudas a la producción– sufrió también los recortes de Hacienda en 2012 y cayó un 35%, de 76 millones a 49.

Pese al chaparrón, Susana de la Sierra se mostró «parcialmente satisfecha» y prometió que seguirá insistiendo ante Montoro. «Los tiempos son muy duros, pero Hacienda está mostrando sensibilidad hacia el sector. Sabe que lo está pasando mal y estamos trabajando en distintos ámbitos». La responsable del Instituto de Cinematografía no comentó si el sistema actual de ayudas basado en la taquilla variará por otro 'a priori', en función, por ejemplo, de la trayectoria de la productora. Bajar el IVA cultural, según De la Sierra, «no entra» en los objetivos de la comisión.

«Nos hubiese gustado otro ritmo, pero somos conscientes de la situación actual», trató de conciliar Pedro Pérez, el presidente de los productores. Para colmo, Europa tampoco termina de aprobar el marco de ayudas públicas al cine que vincula a todos los países. La próxima semana se reúnen en Bruselas los Institutos de Cine para analizar un texto con el que no están de acuerdo Francia, Alemania ni Bélgica.



La actriz Aura Garrido, ayer en Bilbao. :: BERNARDO CORRAL

«Se creen que los actores cobramos mucho sin hacer nada»

Aura Garrido Actriz

FANT homenajea a una actriz que ama el fantástico, se interesa por la filosofía y no se guía por el dinero a la hora de elegir sus filmes

:: O. L. BELATEGUI

BILBAO. A los cuatro años ya estudiaba piano y poco después ballet. Aura Garrido (Madrid, 1989) procede de una familia de cantantes de ópera, pintores y directores de orquesta. Tan pronto habla de antropología (estudia la carrera en la UNED) como de su particular heroína, la filósofa icono del movimiento transgénero Beatriz Preciado. No es el discurso –admitamos el prejuicio– que uno se espera de la actriz de moda.

El Premio Fantrobía del FANT, que reconoce a figuras emergentes del género, destaca sus trabajos en películas como 'El cuerpo' y la inminente 'Viral'. Aura Garrido tiene además reciente la Biznaga de Plata a la mejor actriz en Málaga por 'Stockholm', protagoniza 'Los ilusos' de Jonás Trueba y es un rostro popular gracias a series como 'Ángel o demonio', 'Crematorio' e 'Imperium'. Su amor por el fantástico, cuenta, se lo transmitió su padre, que le ponía vídeos de 'Star Wars'. «No soy más friqui por falta de tiempo. Por salir en la nueva entrega que dirigirá J. J. Abrams estaría dispuesta a muchas cosas...».

– ¿Se pasa miedo rodando una película de terror?

– Yo sí. Soy muy aprensiva y tengo mucho respeto a los temas paranormales. Suele ocurrir que las locali-

«Nunca he hecho nada en la vida porque tuviera salida, si no no sería actriz»

zaciones arrastran leyendas. Me pasó en 'Promoción fantasma' y en 'Viral'. Cuando llegamos a rodar los guardias de seguridad nos dijeron: 'Esto está basado en lo que sucede aquí de verdad, ¿no?'. Y entonces piensas que quieres irte a tu casa.

– ¿Y en la vida cotidiana cuáles son sus terrores?

– Los telediarios y los periódicos. Y cada vez más. Estar viendo muertes, violencias y maltratos básicos a la población es terrorífico.

– Compartió el premio a la mejor actriz en Málaga con Candela Peña.

– Fue una doble satisfacción. Podían habérselo dado solo a ella, pero que se acordaran de mí... Candela es una actriz a la que admiro muchísimo, una de las mejores de este país.

– ¿Qué le pareció que Candela Peña saliera a recoger el galardón con su boca tapada con cinta aislante?

– No somos nadie para criticar al otro ni tenemos prioridad moral. Creo que la opción de Candela fue tremendamente admirable. Es una persona con una fuerza, entereza y dignidad que faltan mucho en nuestra sociedad.

– ¿Entiende entonces que no quisiera hablar?

– Sí, entiendo su hartazgo. La exposición hace que la gente crea que puede ensañarse contigo simplemente porque eres un personaje público. Nuestra responsabilidad como ciudadanos también pasa por entender que no podemos ser tan sádicos.

– ¿Cree que hay gente sádica con el cine español?

– Absolutamente, de continuo. Se ha creado una imagen prejuiciosa sobre el cine español que no es real. Se sacan cosas de contexto y se engrandecen. Y eso nos afecta a todos como país, en realidad es tirar piedras sobre nuestro propio tejado. Nos infravaloramos y condicionamos la opinión que tienen de nosotros en el extranjero.

– ¿Ha cobrado por 'Stockholm'?

– No. Todos los actores y el equipo hemos capitalizado nuestro sueldo.

– O sea, que no verá un euro hasta que la película dé beneficios.

– Sí. En vez de recibir el sueldo lo reinvertimos en la producción de la película para que pudiese salir adelante.

– ¿Y qué le dice su representante?

– Tengo la suerte de tener una representante maravillosa que me apoya y piensa igual que yo en estos temas. Si crees en un proyecto debes hacerlo, como una forma de inversión. Necesitamos cobrar porque vivimos en esta sociedad, hay que comer, pero el dinero no siempre tiene que ocupar el primer puesto a la hora de tomar tus decisiones.

– ¿El 'crowdfunding' o mecenazgo por Internet es un modelo de industria?

– Estamos buscando. El 'crowdfunding' en absoluto es viable a largo plazo, solo sirve para proyectos muy determinados, no es un sistema de producción nuevo. Existe el prejuicio de que en el cine cobramos muchísimo y vivimos de puta madre sin hacer nada. Y es un trabajo mucho más duro de lo que la gente piensa, les invito a venir a un rodaje y estar once horas. Hacer algo por amor al arte no es viable en esta sociedad, necesitas costear tu vida. Hay que luchar por nuevos modelos de producción y para que no se extingan los actuales.

En la Ruta Quetzal

– Jonás Trueba acompaña las proyecciones de la única copia de 'Los ilusos' y charla con el público. Volvemos a los tiempos del cinefórum.

– 'Los ilusos' ha sido un proyecto precioso desde el inicio. Y la película ha cobrado vida sola, porque no hemos hecho publicidad ni nada. Es una vuelta a los orígenes, pero lo bonito es que ahora hay iniciativas y canales que están acercando el cine español a un público del que se había alejado.

– 'Los ilusos' tiene vocación generacional. ¿Se ve usted también como una ilusa en el sentido de tener ilusión por las cosas?

– Sí. Todos los que hemos hecho la película nos seguimos llamando ilusos cuando nos llamamos o escribimos. Somos los amigos ilusos. Y cuando alguien estrena algo, como una obra de teatro, vamos todos en tropel. Nos mueve la ilusión.

– ¿Sigue estudiando antropología? No es una carrera con muchas salidas...

– Sigo en los pocos ratos libres que tengo. Y nunca he hecho nada en la vida porque tuviera salida, si no no sería actriz.

– ¡Hizo la Ruta Quetzal!

– A los 16 años. Me fui a Perú y me marcó mucho más de lo que me doy cuenta.

– ¿Por qué admira tanto a la filósofa Beatriz Preciado?

– En la otra parte de mi vida, donde no hay promociones ni entrevistas, una gran parte la consumo leyendo y estudiando sobre antropología, sociología y feminismo. Dentro de los estudios de género, Beatriz Preciado aúna teoría y práctica: no solo teoriza, sino que lo lleva a su vida cotidiana, se aplica la praxis a sí misma. Y en esta sociedad donde hablamos mucho pero nunca hacemos nada nos falta su valentía.

– En la inauguración del Festival de Málaga lanzó en el escenario una pulla al ministro Wert allí presente: «Gracias por apoyar el festival, que no al cine y a la cultura».

– Sí no te importa me gustaría no responder a esta pregunta. Hay que tener cuidado con lo que se dice, hablábamos antes de Candela... Lo dije en aquel momento, pero preferiría no volver sobre el tema.