

La Policía espera recuperar las obras robadas en el Museo de Bellas Artes de Cáceres

☆ La detención de los autores, efectuada hace un mes, se hizo pública el viernes pasado

MADRID, 16. (Efe). La Policía espera recuperar en breve las obras de arte robadas en el Museo de Bellas Artes de Cáceres en mayo de 1979, valoradas en unos 100 millones de pesetas, entre las que figura un óleo de «El Greco», ya que se conoce la identidad de la persona que las adquirió por 500.000 pesetas, informaron a Efe fuentes de la Dirección General del Patrimonio.

Los autores del robo, tres jóvenes cacereños, cuya detención, efectuada por la Policía de Cáceres hace aproximadamente un mes, se hizo pública ayer, vendieron lo robado a un tratante, también detenido, por 150.000 pesetas, quien a su vez, lo vendió a otro por 500.000 pesetas.

Las obras de arte, excepto una estatuilla que ha sido recuperada, están, según las pesquisas policiales, en poder de esta última persona, cuya identidad se conoce, aunque aún no ha sido localizada.

La Policía no había hecho pública la detención de los autores del robo, Luciano Moreno Cerro, José Antonio Cortés Bohigas y Juan Bozano Navarro, y de la primera persona que compró las obras robadas, con el fin de no entorpecer la captura de la persona que las tiene en la actualidad.

LOCALIZADOS TREINTA CUADROS DE LOS SIGLOS XV Y XVI

La Policía ha detenido en Madrid a una persona, propietaria de un establecimiento de antigüedades en Salamanca, a la que se le han ocupado treinta cuadros de tema religioso, óleos sobre tabla, de los siglos XV y XVI, que se supone pueden proceder de algún robo, informaron a Efe fuentes de la Dirección General del Patrimonio Artístico.

La detención se ha llevado a efecto al carecer la mencionada persona de los libros de registro correspondientes. La Policía está investigando la procedencia de los cuadros, que, mientras tanto, se depositarán en el Museo Arqueológico Nacional.

Por otra parte, en las últimas semanas se han realizado también varias detenciones en Madrid y Córdoba de supuestos comerciantes de obras de arte, resultado de la investigación que la Policía realiza para localizar a la persona en cuyo poder pudieran estar las obras de arte robadas en mayo del pasado año del Museo de Bellas Artes de Cáceres.

La identidad de estas personas no ha sido facilitada por el momento. Como dato significativo, fuentes de la Dirección General del Patrimonio Artístico informaron a Efe que en el carnet de identidad de uno de los detenidos figura como profesión la de «anticuario».

EL PAPA RECIBIÓ AL OBISPO DE CIUDAD REAL

CIUDAD DEL VATICANO, 16 (Efe).—El Papa Juan Pablo II recibió hoy en el Vaticano en audiencia privada a monseñor Rafael Torija de la Fuente, obispo de Ciudad Real (España).

† Don Jesús San Martín Landera

(Q. E. P. D.)

Falleció en Bilbao ayer, día 16 de febrero de 1980, a los 83 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad.

Su director espiritual, don Benjamin Ramos; hijos, Jesús María, Angeles María, Francisco José, Luis Ignacio, Teresa de Jesús, Ana Pilar y Rafael; hijos políticos, María Angeles Asuategui, Adoración Benito (viuda de Pedro Tomás San Martín), Elena González, Antonia Quintero, Angel Ojembarena, José Manuel López Guarch y Ana Madina; nietos; hermanas políticas, Asunción Aristegui (viuda de Angel San Martín), María Aldazabal (viuda de Ariño), Ana Aldazabal; sobrinos, primos y demás familia.

SUPLICAN a sus amistades se sirvan encomendar su alma a Dios y asistir al recibimiento del cadáver, oficio funeral y misa de cuerpo presente que en sufragio del alma del finado se celebrarán MAÑANA, lunes, a la UNA Y CUARTO DEL MEDIODÍA, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando, de Bilbao, por lo que les quedarán muy agradecidos.

DOMICILIO: Rodríguez Arias, 19-3ª izquierda. BILBAO.

POR SU OBRA "EN BUSCA DE JOSE ANTONIO" IAN GIBSON, PREMIO "ESPEJO DE ESPAÑA"

☆ «La derecha española no se ha acercado a él más que para utilizarlo políticamente, no para analizarlo»

Crónica de FERMIN CEBOLLA

MADRID, 16. (Colpisa). «Yo me vine a España con un proyecto de biografía de Federico García Lorca, que expuse a algunos editores, entre los que veo cerca de mí a algunos de ellos, para lo que necesitaba pasar trabajando cuatro años. El proyecto no se aceptó por demasiado costoso. Entonces me dediqué un año a trabajar sobre la figura de José Antonio y ése ha sido el resultado. «En busca de José Antonio». Con estas palabras que aclaran en cierta manera el «misterio» de cómo se llegó a conceder el VI Premio Espejo de España, explicaba el hispanista irlandés Ian Gibson, en la rueda de prensa que siguió a la decisión del jurado como se había metido en la aventura de escribir sobre José Antonio Primo de Rivera, después de los años que dedicara a la vida, obra y muerte del poeta granadino García Lorca.

—¿Por qué decidió usted escribir sobre José Antonio? Se le preguntó a Ian Gibson.

—José Antonio me había resultado un personaje fascinante desde los primeros momentos en que me metí a investigar sobre García Lorca. Desde el principio me surgió el tema de si los dos hombres se conocían o no, estaba también el tema de si Federico fue o no falangista como algunos me decían. Yo tenía esa preocupación de José Antonio, constaté en aquellos años con muchas gentes que le conocían, que lo trataron.

—Presentó la obra a concurso con el título de «Historia de un desconocido». ¿Para qué sectores españoles considera que José Antonio es más desconocido?

—Yo diría que José Antonio

es muy poco conocido, incluso para sus propios seguidores. Cuanto se ha escrito de él, desde aquel primer libro de Sandoval, «Biografía apasionada», toda ella llena de errores. Todavía no hay una biografía de José Antonio, y yo desde luego no me he propuesto hacerla, no me interesa el personaje para eso. Pero yo diría que es sorprendente la personalidad de José Antonio para la derecha española, que no se ha acercado a él más que para utilizarlo políticamente en su favor, no para descubrirlo, para analizarlo.

—Se le preguntó también a Ian Gibson si para él, como hispanista extranjero, el pensamiento de José Antonio tenía o podía tener alguna vigencia en la actual etapa histórica española, como pretenden algunos sectores de nuestra sociedad.

—Mi respuesta es que no. El pensamiento de José Antonio sobre España me parece hoy inaceptable. Eso de las dos Españas, lo de nosotros y los rojos, la antiespaña, etc. He de decir que el José Antonio de mi libro es una visión mía, y que lo veo equivocado. Opino que se metió en una aventura fascista por razones que no han sido aún descubiertas, pues ya digo que no hay una biografía, y creo que en la cárcel de Alicante repensó su proyecto político, habla de la amnistía, etc. La grandeza de José Antonio está en los manuscritos de su celda.

—Se le vuelve a preguntar a Gibson sobre la estructura de su obra, sus aportaciones principales.

—He leído todo lo humano y lo divino sobre José Antonio, he registrado en hemerotecas y bibliotecas privadas, he hablado con amigos y enemigos de José Antonio, desde su hermana Pilar y Fernández Cuesta. Ciertamente no hablé con el señor Fraga. Empleo en el libro con unas meditaciones sobre la España de la generación del 98, y la influencia en José Antonio, especialmente de los escritos de Ortega. Paso a estudiar los primeros pasos de la Falange, como partido fascista, tema que a mí me apasiona. Analizo los contenidos de la revista «Fe» y la cuestión de los enemigos de España, tema que preocupaba a José Antonio.

Por último se le preguntó al nuevo premio «Espejo de España», si había llegado a algunas conclusiones en el

tema debatido de la pretendida amistad entre José Antonio y García Lorca, pues según Juan Aparicio, el poeta Gabriel Celaya habría dicho que «cenaban juntos todos los viernes», en el verano del 36.

—Hablo de este tema en mi libro, fui a ver a Celaya. El me indicó que eso de que salían juntos se lo oyó a Federico en Santander, ocho días antes de ser detenido en Granada el poeta. Yo he llegado a la conclusión de que lo que García Lorca quiso decir, en una noche de jerga, es que ese José Antonio «era un chico estupendo», con eso de que cenaban juntos, y la historia de que se iban fuera de Madrid en un coche con los visillos bajados, etc. Evidentemente los dos hombres se conocían. En el Madrid de entonces Celaya los presentó en una tertulia o noche de jerga, como se quiera, del año 34. Pero se conocían como



Ian Gibson, hispanista irlandés. (Efe).

todo el mundo se conocía en el Madrid de entonces. Ahora, que fueran amigos, en absoluto. De haberlo sido, Falange hubiera alardeado de ello cuando se la comenzó acusando de implicación en el asesinato de García Lorca.

A Canarias y a Londres, desde el NUEVO aeropuerto

LONDRES, 1 semana, desde 12.150 ptas.
CANARIAS, 1 semana, desde 18.300 ptas.



Hoteles de primera clase con desayuno continental incluido.

Vuelos semanales, desde el aeropuerto de FORONDA (VITORIA) a partir del 2 de marzo.

Consulte a su agente de Viajes ES UN SERVICIO

iberofjet
ni más ni menos



Turnos de verano en la Residencia Infantil de Briñas. (Rioja)

Se pone en conocimiento de nuestros clientes que ha quedado abierto el plazo de solicitud de plazas para los turnos de verano 1980. Los impresos para solicitar el ingreso, así como cualquier información relacionada

con la estancia de los niños en la citada Residencia, se facilitarán en las Oficinas Centrales de esta Institución, Departamento de Obras Sociales, calle José María Olabarri, 6-1º, (Pl. de la Renfe) y en todas las Agencias y Sucursales de la provincia. El plazo de admisión de solicitudes quedará cerrado el día 30 de abril.

CAJA DE AHORROS VIZCAINA BIZKAIKO AURREZKI KUTXA