

ANGELES BLANCAS SOPRANO

«No creo en los puristas»

JUNCAL SANCHEZ BILBAO

Nació en una familia de cantantes líricos y desde su más tierna infancia compartió cientos de ensayos operísticos creciendo al amparo de las candilejas. Aquellos primeros contactos con la escena marcaron la existencia de Angeles Blancas, una joven soprano que, pese a su breve carrera profesional, ha tenido la oportunidad de compartir cartel con figuras de la talla de Plácido Domingo o Frühbeck de Burgos. Ayer debutó como protagonista de *Il Signor Bruschino* y *La Scala di Seta* de Rossini en el teatro Arriaga, donde habrá oportunidad de volver a escucharla mañana, viernes.

— Tras cuatro años como cantante profesional, ¿qué supone interpretar los papeles principales de estas dos óperas?

— Es una gozada. Se trata de dos obras cortas pero muy intensas con las que me siento muy a gusto y además trabajar en el Arriaga es como estar entre amigos. Hemos planteado una versión de gran rigor musical, y estoy segura de que el público lo percibirá.

— En esta ocasión, la concepción escénica de *La Scala di Seta* es bastante vanguardista.

— Sí, se trata de dos óperas musicalmente muy parecidas y de haber mantenido la misma am-

A lo largo de su trayectoria, Angeles Blancas ha trabajado junto a maestros como Frühbeck o Plácido Domingo. Ayer interpretó los papeles principales de dos óperas rossinianas en el Arriaga



MAITE BARTOLOME

La joven soprano repetirá actuación mañana en el teatro Arriaga.

bientación hubiera resultado monótono. Por eso, Iturri (director de escena) planteó para *'La Scala'* un escenario hipermoderno, dan-

do un salto en el tiempo de 200 años que ayuda a romper con la función anterior.

— ¿El público precisa este tipo de innovaciones para acercarse a la ópera?

— Sin duda, es fundamental mostrar cosas nuevas para atraer a más gente. Además, cuando ofrezco una buena producción en la que has puesto todo tu corazón y tu profesionalidad, la gente te lo

agradece.

— Algunos puristas se oponen a sacar los libretos de contexto o a producir ópera-espectáculo.

— Todo el mundo tiene derecho a opinar aunque yo, por principio, no creo en los puristas. Desde luego, hay producciones que por su entidad se prestan más que otras a los cambios, pero en la vida todo es relativo, el arte es algo infinito y no tendría sentido intentar limi-

tarlo.

— ¿Es fundamental abarcar un repertorio lo más amplio posible para mantener la capacidad vocal?

— No. Hay que trabajar el repertorio justo de la voz, del momento, de la madurez y las vivencias de cada uno. Por eso, yo ahora me decanto por óperas de Rossini, Bellini, Donizetti... que son las que mejor se ajustan a mis características actuales.

HIPOCONDRIACOS

— Los cantantes dan la sensación de ser un tanto hipocondriacos.

— Quizá, pero date cuenta de que la voz es un instrumento que no se ve, lo llevamos dentro y en él influye absolutamente todo: cómo te sientas, lo que hayas descansado, una corriente de aire... El canto es algo muy efímero, todo debe ocurrir en un instante, tiene que ser perfecto, y para eso tenemos que cuidarnos al máximo.

— ¿Qué hay del apoyo institucional al bel canto?

— Poca cosa. En España hay muchísimos talentos y los teatros se esfuerzan al máximo, pero faltan ayudas. Por ejemplo, es una pena que después del estupendo trabajo que hemos realizado en estas dos óperas de Rossini, sólo podamos actuar dos días.

— Los nuevos valores de la ópera ¿están abriendo brecha?

— Hacemos todo lo que podemos. Lo que ocurre es que en España, hasta ahora, parecía que los de fuera eran siempre mejores, y nosotros teníamos que salir para disfrutar de un éxito que aquí se nos negaba.



Bizkaiko Foru Aldundia
Herriko Saila

Diputación Foral de Bizkaia
Departamento de Obras Públicas

Kadaguako Korradorean, Kastrexana-Hegoaldeko Soluzio tartean, behin betiko irekiduraren aurreko faseko obrak direla eta, martxoaren 5ean eta jarraioetan, Kadaguako Haranetik Bilbo eta Santandererako konexioa, A-8 Autopistaren (Hegoaldeko Soluzioa) lotuneraino errepide berritik egongo da. Data hauetan itxi egongo da Kadaguako Haranetik Altamira-Basurto auzategirantz eta Kastrexanatik "Siete Campas" auzategirantz doan sarbidea. Bilbotik nahiz Santanderetik Kadaguako Haranera joateko sarbide nagusia, A-8 autopistako (Hegoaldeko Soluzioa) lotune berritik zehar izango da.

Oharra: Martxoaren 5ean, etenik gabeko euriak egongo balitu, sarbideek gaur egungo egoeran jarrai lezaket.

Con motivo de las obras del Corredor del Kadagua. Tramo: Kastrexana-Solución Sur y en fase previa a su apertura definitiva, los días 5 de marzo y siguientes, la conexión desde el Valle del Kadagua hacia Bilbao y Santander se realizará por la carretera nueva hasta enlazar con la Autopista A-8 (Solución Sur). En estas fechas quedará impedido el acceso desde el Valle del Kadagua hacia el barrio de Siete Campas por el Alto de Kastrexana. El acceso fundamental hacia el Valle del Kadagua tanto desde Bilbao como desde Santander se realizará a través del nuevo enlace en la Autopista A-8 (Solución Sur). Nota: En caso de lluvia persistente hasta el 5 de marzo, los accesos podrían permanecer como en la situación actual.

AVISO DE IBERDROLA

INTERRUPCIONES DE SUMINISTRO

MOTIVADAS POR TRABAJOS A REALIZAR EN LA RED DE DISTRIBUCIÓN

Viernes, 7 de Marzo

LEKEITIO

de 0,00 a 7,00 horas

c/ Dendarri, nº.....	1 y 2
c/ Abaroa, nº.....	3, 4, 5, 6, 8, 10 y 11
c/ Gamarra, nº.....	3, 8, 10, 12 y 14
c/ Uribarren, nº.....	2, 4 y 6
c/ Elizatea, nº.....	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 y 16
c/ Sta. Elena Etorbidea, nº.....	1, 2, 3 y 6
c/ Gamarra Enparantza, nº.....	1, 2, 3 y 4
c/ Santo Domingo, nº.....	2 y 9
c/ Foru Enparantza, nº.....	1 y 10
c/ Apallos, nº.....	2
c/ Balentin de Berrioboa, nº.....	2
c/ Eusebio de Erkiaga, nº.....	1
c/ Gerrikabeitia, nº.....	2
c/ San Kristobal Enparantza, nº.....	11

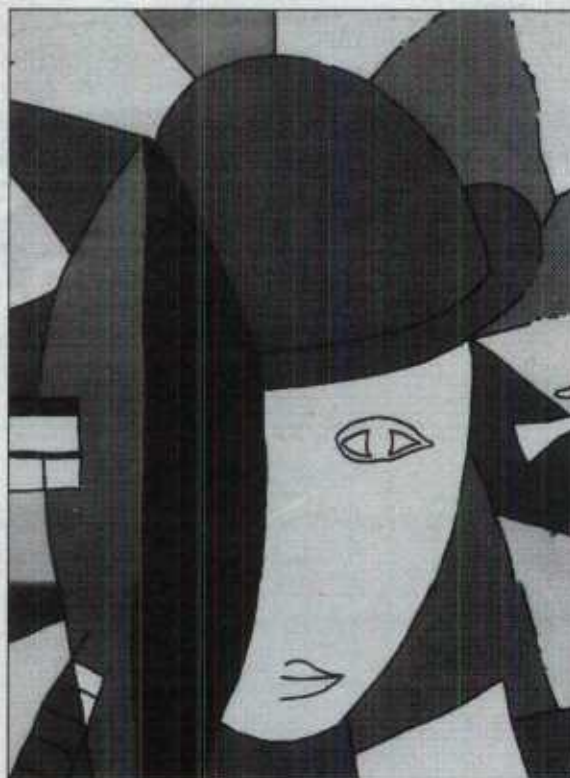
ORTUELLA

de 13,30 a 14,00 horas

Barrio Urioste	
Ctra. Portugalete, nº.....	56, 58, 60, 62, 66, 68, 70, 72, 145 y 147
c/ San Antón, nº.....	16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 46, 48, 50, 52 y 830
c/ Funicular, nº.....	1
c/ Urioste, nº.....	830

EL SERVICIO SE REPONDARÁ SIN PREVIO AVISO

CONCIERTO CONTRA LA EXCLUSIÓN SOCIAL



Martxoaren 15 marzo
Ordua/hora: 8.00
PABELLON DE LA CASILLA
BILBAO

LA POLLA (Euskadi)
REINCIDENTES (Andalucía)
FREE WITH STYLE (África)
VANTROI (México)

Organiza: **GAZTE-LEKU LILURA**

Sarrera salgai betiko lekuetan: 1.000 pzta.

Edo egun berberan La Casillan: 1.200 pzta.

Adquiere tu localidad en/sarrerak salgai: **BILBAO:** Muga, Universal, Likiniano, Ikatz Borda, Pirata, Power Records, Kaos-Amise, Long Play, Trapi, Bikoitz (Santutxu), El Muro (Rekalde), Gazte Leku, Lilura. **GASTEIZ:** Zuloa. **LAUDIO:** Iratxo Taberna. **IRUINEA:** Mesón de la Navarrería. **DONOSTIA:** Ilargi. **DURANGO:** Gure Kabia. **ELORRIO:** La Parra.