

AITOR ORTIZ ARTISTA

# «La fotografía sufre la falta de criterio de los galeristas»

**El joven creador bilbaíno expone su trabajo en Photoespaña en Madrid**

Sus fotografías utilizan los recursos que proporciona la infografía

GERARDO ELORRIAGA BILBAO

Asegura que llegó a la fotografía por casualidad y que no descarta otros caminos en su expresión artística, aunque dice encontrarse actualmente muy cómodo con la cámara y sus posibilidades. Aitor Ortiz (Bilbao, 1971) ha sido seleccionado para la última convocatoria de 'Photoespaña' gracias a sus 'Destructuras', serie de paisajes arquitectónicos que se pueden contemplar actualmente en la Galería Max Estrella de Madrid. Su trabajo, ampliamente expuesto en nuestro país, sugiere espacios en una indeterminada etapa evolutiva y juega sutilmente con los recursos proporcionados por la infografía y la variedad de formatos.

**-¿Se considera un artista que utiliza el recurso fotográfico o un fotógrafo que quiere hacer arte?**

No existen diferencias, lo que eres no lo decides tú mismo, tan sólo expresas lo que quieres ser y al final te conviertes en lo que opina la gente sobre tu trabajo. Hay gente que por muy artista que se crea, nunca lo será. Para mí es un medio y fuente de recursos, pero sin mayor pretensión. Por mis circunstancias se cuelga en una galería, lo que está muy bien.

**-¿Cuesta más llegar a una galería desde la instantánea que desde el lienzo?**

En otro tiempo sí. Ahora vive un periodo bueno, quizás excesivo por la falta de criterio de los galeristas. Está más de moda que otras disciplinas, y si algo está de moda, también algo se escapa en el cami-

no.

**-¿Predomina el 'todo vale'?**

Muchos artistas se enganchan a la tendencia, no es su medio y quizás alguien se lo tenga que decir. No aparecen críticas que les advierten de su equivocación y, de esta manera, se están pasando cosas que no considero válidas. Cuando el dinero interfiere, se pierden los valores. Incluso resulta evidente la carencia de un aprendizaje previo. Al menos, se debería llevar a cabo la criba en el aspecto de calidad técnica.

**Contaminación publicitaria**

**-¿La publicidad ha contaminado cualquier tipo de expresión?**

La imagen ha experimentado un desarrollo enorme y, paralelamente, se han creado códigos que lo relacionan todo, desde el señor del semáforo que cambia de color o el ruido del ratón que avisa de la imposibilidad de entrar en una pantalla. Yo me dedico a la publicidad y en mi caso no perjudica, sino que facilita la técnica, porque te proporciona habilidades. Los autores juegan con esos instrumentos, son conscientes de ese lenguaje y lo aplican en su propio provecho a la hora de crear.

**-Su última exposición demuestra una fascinación por la arquitectura. ¿A qué se debe?**

Siempre me ha interesado, sobre todo a partir de su descontextualización en función de la búsqueda de otras vías de interpretación. Quiero crear imágenes sugerentes, otros puntos de vista, siempre atípicos, que no sean los del ciudadano.



Aitor Ortiz expone su obra en Madrid. / IKER MORÁN

no de a pie, y capaces de invitar a la meditación. Aunque este trabajo es un punto y aparte, seguiré trabajando en la arquitectura.

**-Bajo una aparente sobriedad, su fotografía recurre a trucos infográficos y el juego de los formatos. ¿Por qué no la mera visión desnuda?**

## Abando acoge una exposición de imágenes sobre los ferrocarriles

YOLANDA VEIGA BILBAO

La estación de Renfe de Abando ha acogido, por noveno año consecutivo, la exposición fotográfica del XIV Concurso 'Camino de Hierro', organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, a la que pertenecen Eusko-tren y Metro Bilbao. Las obras, que se exponen a lo largo del año en diversas estaciones de la geografía española, permanecerán en Bilbao hasta el próximo 31 de julio, desde donde partirá hacia su siguiente destino: Santander.

Al acto de presentación de la muestra a los medios de comunicación, que tuvo lugar ayer, acudieron dos de los fotógrafos vizcaínos cuyas obras están expuestas, José Ignacio Lobo y Aitor Ortiz, así como Juan Altares,

director de actividades culturales de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, que destacó «la participación y el nivel de las obras presentadas» al concurso y el objetivo del mismo: «se pretende fomentar la creatividad en el ámbito del ferrocarril desde un punto de vista artístico y no tanto documental o histórico», advirtió.

De las 2.000 obras presentadas a concurso en el que participan autores españoles y de otros diecisésis países, son cien las seleccionadas y las que permanecerán expuestas en la muestra itinerante, que comenzó su andadura en febrero de 2000. Entre ellas figuran las fotografías de cinco autores vascos, una de las cuales ha sido premiada con uno de los diez accésits que se conceden. Se

Cinco autores vascos figuran entre los seleccionados

trata de José Ignacio Lobo Altuna cuya obra 'Pasado' ha sido galardonada. El autor, natural de Leioa, ya se había presentado al certamen en cinco ocasiones y en todas ellas sus obras fueron seleccionadas.

El galardón principal de esta XVI edición, dotado con un millón de pesetas, ha recaído en el periodista barcelonés Manuel Antoli Moliner, finalista en dos ocasiones anteriores. De los trece premios concedidos, doce se han otorgado a autores españoles, cuya



'PASADO'. Es el título de la obra de José Ignacio Lobo.

representatividad en la muestra supera el 95% de las obras y sólo uno de los extranjeros seleccionados ha conseguido uno de los accésits.

La muestra expuesta en Abando se caracteriza por la mezcla de

## EL AUTOR

- Técnico en Imagen y Sonido, especialidad en Medios Audiovisuales.
- Elegido por el Museo Guggenheim de Bilbao para la realización del trabajo de fotografía artística sobre la construcción de dicho centro.
- Ha participado en las bienales FIAP de Irlanda, China y Bélgica, y el FOTO 1.a. de Los Angeles con la SEE Gallery de Nueva York.
- Durante el presente año, ha sido seleccionado por Caja Madrid para su muestra Generación 2000 con una mención de honor, y ha participado en la última edición de ARCO.
- Ganó el primer premio Villa de Madrid de fotografía en 1999 y su obra se encuentra en las colecciones del Museo Guggenheim de Bilbao, el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Instituto Internacional de Electrografía de Cuenca.

**«Al final te conviertes en lo que opina la gente sobre tu trabajo»**

— La distorsión que utilizo es muy sutil. Huyo del efectismo del medio, lo utilizo como un soporte inquietante. Como dice, mi obra es sobria y clásica, incluso en su montaje. No busco la lectura del trabajo manipulado, sino la sencillez aparente, donde radica la mayor complejidad. Lo fácil generalmente tiene mucho trasfondo, y éste es el caso.

— La muestra se llama 'Destructuras'. ¿Qué quiere decir?

— Pretendo dar categorías de arquitectura final a estadios intermedios, sin estilo, que no sabes si se hallan en proceso de construcción o destrucción. Cuando hablas de arte contemporáneo se mezclan muchos conceptos e iconografías. Yo las situé fuera de su ámbito, llevo esos espacios funcionales a la funcionalidad y que actúen como arte.

— ¿En futuro está en la fusión?

— Qué duda cabe que estamos en un tiempo de mestizaje, pero no hablaría de fusión como una norma, porque las normas están para saltárselas. El futuro está en la calidad. Puede surgir un pintor con una lectura muy tradicional y que sea impresionante, ¿por qué no?