

«Me deniegan la nacionalidad mientras a otros que no viven aquí se la regalan»

El afamado violinista Ara Malikian, nacido en Líbano pero que vive en España desde 1998, se confiesa «frustrado» por la negativa del Gobierno a concederle el pasaporte

:: SUSANA GAVIÑA

MADRID. Ara Malikian (1968) no se podía imaginar el revuelo que se levantó ayer tras hacer público, entre conmoción y sorprendido, que le han denegado la nacionalidad española. Un proceso que había iniciado hace cinco años, «cuando cumplí diez de residencia en España», uno de los requisitos que necesitaba como ciudadano libanés para solicitarla. El proceso suele ser bastante largo, aunque dependiendo de la nacionalidad de procedencia este puede extenderse, «y parece que nosotros los libaneses no somos muy bien vistos», se lamenta el violinista de origen armenio. «Dicen además que ahora es un momento muy difícil porque hay muchas tramitaciones».

Año tras año, durante el último lustro, la Administración le fue requiriendo documentación que fue cumplimentando y entregando correctamente. «Ya me encontraba en el último paso del proceso». Tan solo le quedaba esperar el veredicto, que ha sido negativo. «Si hubiese optado por pedirla a través de enchufes ya la tendría, pero lo hice por la vía

legal», explica al otro lado del teléfono desde Marsella, donde actúa hoy.

El músico, que se instaló en España en 1998 –pudo irse «a vivir a Londres, pero preferí este país porque me gusta», ha desarrollado durante quince años una intensa labor profesional. Concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid y titular del foso del Teatro Real entre 1999 y 2007, actualmente lidera varios proyectos con un fuerte contenido divulgativo y social que aproximan la música clásica a todos los

SU BIOGRAFÍA

► **Nació** en Líbano en 1968 en una familia de ascendencia armenia. Fue un genio precoz y con 15 años se mudó a Alemania a estudiar música.

► **Obra.** Ha publicado una treintena de discos y ha actuado en los mejores escenarios de más de 40 países. Fue concertino del Teatro Real de Madrid y presenta un programa para niños en TVE.

«Podría haber optado a enchufes o a casarme con alguna de mis parejas, pero preferí seguir la vía legal, la más honesta

públicos. Además, realiza continuas giras por los principales teatros del país, que le han acercado hasta el País Vasco en numerosas ocasiones, y presenta un programa de música clásica para niños en TVE, titulado 'Pizzicato'.

15 años pagando impuestos

Malikian asegura que tiene derecho a solicitar la revisión de su caso personándose en la Administración que la tramita, «pero no sé si un día tendré tiempo para esperar cuatro horas de colas para que me indiquen lo que ha pasado». Para él «no es imprescindible tenerla, como para otros que tienen que salir del país», pero sí ayuda a facilitar los trámites en algunas gestiones. «Tener la nacionalidad española ayuda, pero se puede vivir también como libanés».

Habría podido recurrir a casarse con alguna de sus parejas españolas, aunque ha preferido «seguir la vía legal, la más honesta y, al parecer, la menos eficaz». Tras vivir quince años en España y pagar sus impuestos –«no he sido tan listo para ir a un paraíso fiscal», bromeaba ayer–, Malikian reconoció sentirse frustrado. «A todos mis amigos que la han pedido se la han concedido, me siento un 'pringao', bromeaba. También ante la distinta vara de medir que se utiliza en otros casos que sí han obtenido el pasaporte español: «Es muy fuerte que a otros que no viven aquí le regalen la nacionalidad, y a los que vivimos aquí nos rechacen la solicitud».



El violinista, retratado en abril durante una gira por España. :: EFE



32 MILLONES POR LAS MANZANAS Y NARANJAS DE CÉZANNE

El bodegón 'Les pommes' de Cézanne, considerado por algunos especialistas como el nacimiento del arte moderno y del cubismo de Pablo Picasso, alcanzó los 41,6 millones de dólares (casi 32 millones de euros) en la subasta organizada por Sotheby's en Nueva York. El precio de salida se había estimado entre 25 y 35 millones de dólares, pero una disputa entre dos compradores anónimos por teléfono disparó la puja hasta el remate final. La pintura representa un bodegón de manzanas y naranjas que «desafía el espacio y las formas». La obra formaba parte de la fabulosa colección de los neoyorquinos Alex y Elisabeth Lewyt, cuyos herederos han decidido vender.

Cancelan en Alemania la ópera 'Tannhäuser' por sus crudas escenas sobre el Holocausto

EL CORREO

BERLÍN. Wagner sigue dando que hablar. Lo último ha sido la cancelación casi completa de las representaciones de 'Tannhäuser', que ha desatado una intensa polémica por la escenificación de crudas escenas sobre el holocausto judío. La dirección del Rheinoper de Düsseldorf anunció ayer, tan sólo seis días después del estreno, que «por motivos artísticos» las representaciones se mantendrán exclusivamente como concierto, suprimiéndose toda la escenografía que ha generado el escándalo.

«Reconocemos que algunas escenas han supuesto un fuerte impacto tanto psicológico como físico para numerosos espectadores», reconocen en un comunicado. En esas escenas cargadas de simbología nacionalsocialista se

cuentan sangrientas ejecuciones, así como la muerte de prisioneros en las cámaras de gas. La prensa local ha recogido que algunos de los asistentes tuvieron que ser tratados en un centro médico tras la representación.

«La Ópera no se puede responsabilizar de unos efectos tan extremos», agrega el comunicado para justificar la suspensión. La dirección reconoce que era consciente desde el principio que la adaptación del director alemán Burkhard Kosminski podría desatar la «controversia». El estreno de 'Tannhäuser' el pasado sábado indignó a gran parte del público y tuvo una fuerte repercusión mediática en Alemania. De inmediato, la comunidad judía en Düsseldorf se posicionó en contra del montaje y censuró su «falta de gusto».