

JUAN JOSÉ PADILLA TORERO

«No podemos vestir todos los toreros igual, por eso diseño mis trajes»

El matador jerezano recibió anoche el premio Ercilla como **triunfador en las pasadas Corridas Generales** de Bilbao

ALFREDO CASAS BILBAO

Estaba anunciado una tarde con toros de Cebada Gago y al final hizo tres paseos en la pasada feria de Bilbao. Juan José Padilla, el 'Ciclón de Jerez', recobró su sitio en el corazón de los aficionados. El domingo toreó en San Sebastián, ayer recogió el trofeo Ercilla al triunfador del abono bilbaíno de 2005, y esta tarde acudirá al Club Cocherito para charlar de sus avatares.

–Al comenzar la temporada de 2005 no contaba en las quinielas de aficionados y prensa especializada.

–Tanto no. ¡Coño!, si estaba puesto de salida en Madrid, Sevilla, Nimes... en muchas ferias de gran categoría. Sucedé que el año anterior no estuve en Bilbao, ni en San Sebastián. Pero no estaba muerto.

–¿Las plazas del norte siempre le han supuesto un revulsivo?

–Sí. Es cierto que siempre me he identificado con el norte. Soy un torero de Andalucía, jerezano, de la tierra del pellizco y del arte, y sin embargo me identifico con un toro diferente al que gusta en mi tierra y con el carácter de la gente del norte. En Bilbao, Pamplona o San Sebastián mis actuaciones han tenido mayor trascendencia. Y mi toreo es el mismo arriba y abajo.

–¿Qué supone recoger el trofeo al triunfador de la feria bilbaína?

–Me llena de orgullo y satisfacción. Lo han recogido grandes figuras del toreo y, además, va compartido con grandes artistas del teatro.

–¿Cuáles son sus armas para mantenerse en lo alto del escalafón tras once temporadas en activo?

–Lógicamente mi ambición de querer estar presente en todas las grandes ferias. Tampoco he rehusado ninguna ganadería, ni ningún tipo de toro, ni ninguna feria. Otros compañeros han tenido la capacidad de cambiar su destino.

–Durante el invierno entrena en Sanlúcar de Barrameda junto a Diego

Robles, ¿en qué consiste su preparación?

–En primer lugar, tan importante es la preparación física como la psíquica. Además, debe ayudarte la situación familiar. Todo lo que rodea a los toreros influye muchísimo durante la temporada. Vamos a entrenar alegres, con la mente abierta y conociendo nuestros objetivos, sino cómo soportas casi una hora de carrera, dos de toreo de salón con el capote y la muleta, otro tanto con el carro de banderillear y el carretón de entrar a matar.

«Arrear todos los días»

–**–¿Las temporadas son más fáciles cuando uno es apoderado por la casa Matilla, o cada nueva campaña es un volver a empezar?**

–Yo tengo que salir todos los días a arrear; no me puedo quedar dormido, ni me puedo permitir el lujo de pasar en blanco por una feria. A las pruebas me remito, cuando no ha pasado nada me han pegado en el cuello fuerte y me han quitado el sitio. En esta profesión ningún torero es imprescindible. Está claro que estar respaldado por la casa Matilla es un privilegio, pero si un año no estoy bien en una plaza, al siguiente no me repiten, independientemente de quién me apodere.

–¿No es exagerada la comunicación que mantiene con el público durante la lidia?

–A lo mejor, igual para usted es excesiva, pero un gran sector del público está muy contento con mi forma de comunicarme con ellos, ¡cada uno es como es! Lo que no voy a hacer nunca es prostituir mi personalidad, ni mi forma de entender la tauromaquia. Yo salgo a la plaza a darlo todo, y esto es como las lentejas: el que quiere las come y el que no las deja. Si Dios me hubiera dado otras dotes pues las explotaría, pero tengo las que tengo.

–¿Qué opinión le merece la reivin-



EL DIESTRO posa en la habitación del hotel. / LUIS ÁNGEL GÓMEZ

dicación de la Nueva Agrupación de Matadores de cobrar los mínimos salariales por anticipado?

–Con los honorarios de los toreros no se puede jugar. Mi apoderado me controla mis dineros y me da mi anticipo el día de la corrida para que yo pueda liquidar a mi gente y navegar. Lo que no puede ser es que una gente tenga retenido mi dinero y cobre cuando ellos quieran.

–¿Por qué realiza el paseo sin liar el capote de paseo?

–Porque intento ser un torero diferente. Respeto a los toreros antiguos, pero tengo mis propias ideas sobre la tauromaquia: me gustan mis patillas y salir al ruedo sin liarle el capote de paseo. Lo que no puede ser es que el público no distinga a un torero de otro.

«Me gustan mis patillas y salir al ruedo sin liarle el capote de paseo»

–Sus vestidos de luces son más ligeros y poco ornamentados, ¿quiere imponer moda o busca la comodidad?

–Quiero propiciar un cambio: en los bordados, en los colores... que la gente hable, que digan. He visto tardes en que los tres matadores han coincidido en el color y en los bordados. ¡Cagüen en diez!, en un espectáculo tan valioso, tan variado, tan caro, ¿no será mejor, más bonito, cambiar los colores, innovar bordados? A mí me gusta imaginar nuevos diseños para los vestidos.

–¿Celebra su cumpleaños el día 23 de mayo, fecha de su nacimiento, o el 31 de marzo, cuando se salvó milagrosamente de una cornada de un toro de Victorino en San Sebastián?

–Reconozco que celebro mi cumpleaños el 23 de mayo, el 31 de marzo y el 12 de agosto. También un 12 de agosto volví a nacer en Huesca. Allí un toro me reventó el duodeno, afectando a la cabeza del páncreas, y me quitó del toreo cinco meses. La verdad es que cada año celebro varios cumpleaños.

Guns N'Roses se perfilan como cabezas de cartel del festival del monte Cobetas

EL CORREO BILBAO

El grupo Guns N'Roses se perfila como uno de los candidatos más probables a encabezar el Bilbao Live Festival, que se celebrará en Cobetas los días 13, 14 y 15 de julio, aunque la contratación aún no está cerrada. La banda estadounidense de rock duro se incorpora así a una 'rumorología' promovida por fuentes oficiales en la que ya figuraban Manu Chao, Bob Dylan, The Cure y Morrissey, si bien la participación de este último en el festival de Benicàssim complica su venida a Bilbao.

Los Guns N'Roses de 2006 consisten básicamente en el vocalista Axl Rose, que emprende una gira europea en mayo con el respaldo de una banda cuyos componentes aún son una incógnita. La única fecha confirmada en España es el 28 de mayo en Madrid, aunque la participación en el festival bilbaíno sería posible dado que el 'tour' acaba el 8 de julio en Oslo.

Las ITV de Zamudio y Arrigorriaga anuncian paros parciales para hoy

DANIEL DIEZ ARRIGORRIAGA

Los sindicatos UGT, ELA y LAB han anunciado paros parciales para hoy y el jueves y dos jornadas de huelga en abril en cuatro ITV vascas en demanda del convenio colectivo. En Vizcaya las protestas afectarán a los centros de Arrigorriaga y Zamudio, aunque también pararán los trabajadores de las ITV de Bergara y de Vitoria-. Los paros se harán efectivos de 11 a 12.00 horas y de 19 a 20.00 horas.

Los sindicatos han hecho un llamamiento a los 80 trabajadores para que secunden la protesta. Un responsable de la empresa de Arrigorriaga aseguró ayer, sin embargo, que «no afectará a los usuarios». «Nadie se va a marchar sin ser atendido. El que tenga hora hoy podrá pasar la ITV», dijo. Además de los paros parciales de esta semana, para el 6 y 7 de abril están anunciadas huelgas de 24 horas.

Fas
Foro Social Cívico y de la Imagen de Bilbao

Colabora: **Levasión**

Información:
944 425 344

www.cineclubfas.com



20%
Club Lector 10

'COOL!'

(Holanda. 2004, 89')

Un filme de THEO VAN GOGH

Martes, 28 de marzo, a las 19,45 h.

Salón El Carmen (metro Indautxu)