

CRÍTICA DE TOROS

LOS TOROS DE MIURA ACAPARAN EL ESPECTÁCULO EN LA ÚLTIMA DE FERIA

La corrida de Miura fue un espectáculo singular. Los dos toros de mejor nota, que fueron primero y tercero, lo dieron con su singular estilo. El primero, pronto y noble, pero sin humillar y echando en los embroques la cara arriba y las manos por delante, se empleó en el caballo muy en serio, se vino galopando en banderillas y quiso hasta el mismo momento de morir. Con una estocada caidita clavada dentro se pegó un memorable galope y en las tablas se volvió. Tapado, no se dejó descabelear con facilidad y atacó hasta última hora. El tercero sacó mucho genio en varas, pegó terribles testarazos bajo el peto pero asomándose sobre el cuello del caballo, galopó en banderillas y se empleó en la muleta por el pitón izquierdo con mucha calidad: repitiendo y humillando.

Los tres toreros cumplieron con profesionalidad y oficio. Nuevo en Pamplona y puesto por primera vez en su ya larga carrera como matador, el mexicano Zotolucio



PREMIO MEREcido. Padilla banderillea al toro al que cortó una oreja. / ÁLVARO BARRIENTOS

BARQUERITO



PAMPLONA

► **Décima de feria:** Seis toros de **Hijos de Eduardo Miura**. Corrida de extraordinario cuajo y muy bellas hechuras. Con una media de más de 600 kilos, no fue corrida de carnes sino en tipo. Primero y tercero, ovacionados en el arrastre, dieron muy buen juego. Mansearon los dos últimos y fueron manejables pero deslucidos los otros dos. **El Zotolucio**, saludos tras un aviso y silencio tras un aviso. **Óscar Higares**, silencio tras un aviso y silencio tras dos avisos. **Juan José Padilla**, una oreja tras un aviso y vuelta tras fuerte petición. Lleno. Fresco y nublado.

ambición y su estilo. No estuvo en sanfermines de paso.

Higares anduvo sereno en el gigantesco segundo, un toro de aire franciscano pero de inquietante embestida al paso. Pero la faena pecó de alargarse más de la cuenta y el toro acabó viendo al torero. Con la espada se atragantó el torero madrileño, que atravesó al toro en dos estocadas sucesivas y oyó un segundo aviso justamente cuando el 'miura' rodaba tras el segundo golpe de descabello.

Higares recibió a porta gayola a su primero y, casi en réplica, Padilla se fue a chiqueros a hincarse de rodillas con los dos suyos. Padilla quiso hacerlo todo y no todo le salió. Cuando descubrió la calidad del tercero por el pitón izquierdo, toreó al natural poderosa y templadamente. Pero cometió el error de no medir la faena, de convertirla en un trasteo maratónico. Aunque la estocada cayó bajita, hubo recompensa para el torero jerezano. Para sus ganas y para su gallardo hacer, que estuvo teñido en muchos pasajes de teatralidad. Con las banderillas cuajó en ese toro un meritorio tercio y clavó un tercer par extraordinario. La faena del sexto fue casi igual de larga y tuvo su correspondiente preludeo banderillero en un tercio salpicado de sustos.

hizo cosas de buen torero con los dos de su lote y, sin gestos de más, estuvo sereno y valiente con ellos. Francamente bien con el capote en el recibo y saludo del primero, con el que se templó también en la muleta en una faena de muchas ideas, bien dosificada y planteada, de mucho sitio y gran entereza.

Buen toreo a media altura, la única que admitió el toro, soltura y torería. Y excelente la ejecución de una estocada que cayó desprendida y que, de haber tenido efecto fulminante, le habría puesto en las manos una oreja merecida. Habilidoso, se deshizo del deslucido cuarto sin sofocos ni apuros. Sorprendió la seguridad del torero mexicano. También su

Un encierro limpio y rápido para terminar los Sanfermines

D. DELGADO PAMPLONA

Los 'miuras' brindaron el mejor final posible a los Sanfermines, al protagonizar un vistoso y rapidísimo encierro por las calles de Pamplona. La carrera, completada por los enormes morlacos en menos de tres minutos, arrojó un balance de cuatro heridos por contusiones y fracturas, de los que sólo uno quedó hospitalizado.

La limpieza del encierro en absoluto resultó una sorpresa, dadas las características de las reses de Miura. Los toros cumplieron con fidelidad, casi al pie de la letra, el guión interpretado por sus predecesores en el festejo pamplonés durante años: adelantarse a los cabestros, correr agrupados sin embestir a los mozos y dar una vuelta final a la plaza antes de entrar en los corrales.

Los morlacos de ayer sólo se apartaron del papel al inicio de la carrera, cuando dos astados invadieron las dos aceras de la cuesta de Santo Domingo, ates-

tadas de corredores. Precisamente, en el lado derecho de la calle, un 'miura' embistió a un mozo, aunque no llegó a empujarlo.

Con los toros por delante de los cabestros, el evento discursó sin excesivos sobresaltos hasta la mitad de la calle Estafeta, donde se formó un pequeño montón de corredores. La escena se repitió en los últimos metros del callejón de acceso a la plaza, tras la entrada en el coso de los dos astados que abrían la carrera. Muy nobles, los tres siguientes morlacos se limitaron a saltar por encima de unos mozos que, por unos segundos, tuvieron junto a sus caras los impresionantes pintones de unos 'miuras' de más de 600 kilos.

En tres grupos, los astados se plantaron en la plaza para dar la minivuelta de rigor, antes de unirse a los cabestros para entrar en los chiqueros. Con el paseillo de los toros, concluía el último encierro de los Sanfermines.

PRESENTANDO SIETE NUEVAS SECUENCIAS,
MÁS "EL APRENDIZ DE BRUJO"



FANTASIA

2000

EN LOS MEJORES
CINES

© DISNEY ENTERPRISES, INC.
Distribuido por BUENA VISTA INTERNATIONAL SPAIN S.A.
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

www.disney.es

Donde Sonido Disponible
en Casette y Compact Disc de

PART OF GO NETWORK

MIKELDI

IDEALES

MAX CENTER

BILBONDO

LAUREN GETXO

CINESA
ARTEA