

Prescribe una multa de 414 millones contra Max Center

IZASKUN ERRAZTI BARAKALDO

El Ayuntamiento de Barakaldo ha decidido archivar el expediente sancionador que reanudó en enero contra los responsables de Max Center debido al exceso de edificabilidad detectado en el complejo comercial de Kareaga. Un informe elaborado por los servicios jurídicos municipales declara «prescritos» los hechos. Por eso, la comisión de Gobierno ha optado por zanjar el procedimiento que tenía por objeto el cobro de una multa de 414 millones de pesetas por la edificación de 3.262 metros cuadrados más de los autorizados.

El 31 de agosto de 1995, la corporación fabril impuso sanciones contra Cecomax S.A., Eroski Sociedad Cooperativa, la constructora URSSA, la unión temporal de empresas Kareaga y cuatro técnicos que intervinieron en las obras del complejo comercial, por un importe global de 414 millones de pesetas. Todas las partes afectadas recurrieron la decisión del Ayuntamiento, que, finalmente, el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dejó sin efecto el 25 de octubre del pasado año.

«Nulas posibilidades»

Los responsables municipales decidieron en enero reanudar el procedimiento sancionador contra Max Center. Sin embargo, apenas seis meses después han declinado seguir adelante. «Un informe ha revelado que las posibilidades de que prospere la reclamación son prácticamente nulas», admitió ayer el delegado del área de Urbanismo, Diego Moyano.

Por contra, el edil anunció la firma de un convenio con la promotora del macrocentro, en virtud del cual la empresa se compromete a urbanizar 800 metros de un vial que discurrirá por la calle Kareaga, paralelo a la carretera N-634.



El ministro de Medio Ambiente recorre las instalaciones de la depuradora. / NOELIA MARTÍNEZ

La depuradora de Galindo trata ya el agua del 80% del Gran Bilbao

El ministro de Medio Ambiente califica la planta de tratamiento como «la más moderna de toda España»

JOSÉ DOMÍNGUEZ BARAKALDO

La segunda fase de la depuradora de Galindo permitirá duplicar su capacidad para tratar las aguas residuales hasta alcanzar al 80% de los habitantes del Gran Bilbao, además de extender su labor al cuidado biológico de los fangos. El ministro de Medio Ambiente, Jaime Matas, aseguró ayer durante el acto oficial de inauguración de las nuevas instalaciones que las mejoras incorporadas convierten a este complejo en «el más moderno de España».

«Estas actuaciones representan una prioridad para el Gobierno de la nación. Suponen una mejora sustancial de las aguas de nuestros ríos y mares, ya que permiten evitar vertidos incontrola-

dos y altamente perjudiciales», señaló Matas. A su juicio, esta política permitirá que «en pocos años, España se ponga a la cabeza de Europa en lo que se refiere a calidad y recuperación de aguas».

Kilómetros de tuberías

El ministro recordó que los trabajos han durado cinco años y han supuesto al Gobierno central una inversión de 8.831 millones de pesetas. Matas aseguró que las aguas resultantes del tratamiento «podrán ser reutilizadas si es necesario, aunque sólo para labores agrícolas o internas de la ciudad, ya que hoy por hoy está prohibido utilizar agua depurada como potable».

Esta segunda fase permite

LOS DATOS

- ▶ **Tratamiento de aguas residuales:**
 - Cinco piscinas como tanques de tormentas y otras nueve para decantación primaria
 - Dieciocho vasos de decantación secundaria y bombas con capacidad para 8.000 litros por segundo
 - Seis reactores eliminan de forma biológica las impurezas del agua
- ▶ **Tratamiento de fangos:** tres pozos de decantación, preparados para procesos de espesación, deshidratación, almacenaje e incineración.

duplicar el tratamiento de vertidos que realizaba la depuradora, y que hasta ahora atendía sólo a 400.000 habitantes. «Esperamos funcionar al 90% de nuestra capacidad para fin de año», señaló el director de obra. La planta cuenta con 170 kilómetros de tuberías, que atraviesan la comarca del Gran Bilbao. El volumen total de almacenamiento es de 400.000 metros cúbicos y la superficie que ocupa en Sestao ronda las veinte hectáreas.

EL BAFLE

BLUES DE ESCUELA

ÓSCAR CUBILLO

Gozosa oportunidad de disfrutar de una actuación de blues auténtico y desenchufado. El evento sucedió en el 'Palladium' de Bilbao, y ofició la liturgia Fruteland Jackson, guitarrista nacido en Mississippi en 1953 y convertido en divulgador del género a través de conferencias o de conciertos donde explica sus canciones.

La primera parte discurre por la ortodoxia. Jackson rescató el blues del Delta vía Tommy Johnson, hizo un 'medley' con el 'Built For Comfort' de Howlin' Wolf y el 'Cho-Cho Boogie' de Louis Jordan, tocó el rag que tanto le gusta a través de Washboard Sam y su cantante 'Mi lapicero ya no escribe más' y entregó un par de temas propios en los tres capítulos de su lección sobre el blues de prisión, cantado por convictos.

Así de genuina fue la primera parte, con voz educada y guitarra técnica y sabelotodo. La segunda resultó más sorprendente. La abrió con 'It's A Bad Night To Be A Stray Dog', mezcla de swing felino y melodrama de Lonnie Johnson, dedicó un tema a su abuela y entró a la alegría del Piedmont. Luego, como intérprete cercano al folk que es, subvirtió el 'Thrill Is Gone' de B.B. King, reivindicó a Willie Dixon en el nacimiento del rock, rompió cuerda durante el 'Come On In My Kitchen' de Robert Johnson, se lució con el 'Moondance' de Van Morrison, consiguió que el respetable coreara el 'Good Night, Irene' de Leadbelly, y cerró con el melódico 'Walkin' In Memphis' de Robert Forbert, antes del bis doble con sendos temas de Jimmy Reed.

Emotiva despedida al pintor bilbaíno Rafael Ortiz Alfau

GORKA CASTILLO BILBAO

Más de un centenar de personas despidieron ayer para siempre al acuarelista bilbaíno Rafael Ortiz Alfau, fallecido el pasado 28 de enero tras una fulminante enfermedad. Su propia viuda, Mercedes San Esteban, esparció las cenizas del pintor por la ría, con la música de Sibelius y la prosa de Séneca como fondo, para cumplir el deseo del artista de dormir eternamente en el marco que más le inspiró en vida. Junto a su compañera estuvieron los hijos de Rafael Ortiz Alfau, Roberto y Sonia, sus tres hermanos y decenas de amigos y admiradores.

Tres horas más tarde, la Agrupación de Acuarelistas Vascos le tributó su homenaje con la apertura de una exposición de su obra en la sede de la Fundación Bilbao

700 y que permanecerá abierta hasta el próximo 26 de agosto. «Rafael fue, ante todo, bilbaíno», afirmó el presidente de la asociación, Juan Antonio Uriarte.

En el acto también estuvo presente el alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna, quien definió al artista como «pintor y amante de la libertad», antes de dedicarle su respeto y un emocionado recuerdo. La inauguración contó con una amplia representación del mundo político y cultural.

Rafael Ortiz Alfau dedicó la mayoría de sus 64 años a radiografiar la capital vizcaína con un pincel vertiginoso. Ambientes costumbristas en un lienzo común: la ría. Seis meses después de su muerte, yace en el Nervión, que ayer transformó su color herrumbroso en una hermosa alfombra de claveles rojos.



ADIÓS. Allegados del pintor se disponen a esparcir sus cenizas a bordo del 'Txinbito'. / JOSÉ MARI LÓPEZ