

POLÍTICA CULTURAL

El postureo moral

El nuevo ministro de Cultura debería centrarse en la gestión y dejarse de florituras discursivas

La cultura frente a la censura y el miedo, la pluralidad lingüística como bandera y los valores culturales como antídoto contra la barbarie. Bueno, el discurso político del nuevo titular de Cultura, Ernest Urtsun –que es de Sumar para más señas, progresista, catalanista, ecologista y muchos otros adjetivos también terminados en ‘ista’– está muy bien como atrezzo estético para el postu- reo moral o incluso como so- flama entre lo racional y emo- cional para las audiencias ami- gas. Todo estupendo, ya lo digo, de no ser porque va a di- rigir una materia de amplio es- pectro, heterogénea, transferi- da en parte a las comunidades autónomas y con unos temas pendientes que precisan de forma urgente menos flori- turas discursivas y más gestión, dinero y realidad.

A saber, el nuevo ministro tendrá que afrontar en esta le- gislatura de compleja geome- tría variable el final del Estatu- to del Artista, las pendientes

Ley de Mecenazgo y del Cine, la oficina de los Derechos de Au- tor y sobre todo las urgencias en el INAEM o en los museos nacionales y la distribución equitativa de un presupuesto que también concede subven- ciones a instituciones cultura- les de las comunidades autó- nomas, incluso a las goberna- das por el PP. Encima, para más enredo, la gestión del mi- nistro también deberá lidiar con una menor disponibilidad presupuestaria. Véase que de un lado la elaboración de los presupuestos para el año que viene ya acumula por razones electorales un notable retraso y una mayor urgencia, con lo cual el nuevo ministro –sin ex- periencia en materia cultural– habrá de decidir sobre los di- neros casi a ciegas.

Además, es seguro que los imponderables de la consoli- dación presupuestaria obliga- rán a un ajuste del gasto que también llegará a la Cultura, puesto que el compromiso con Bruselas para el 2024 supone un recorte global de 11.000 millones de euros para reducir el déficit. De modo y manera que sería conveniente dejar para otro momento las arengas enardecidas y el postu- reo moral, creo yo, porque como siempre una cosa es predicar y otra dar trigo.

SIN RODEOS

ENRIQUE
PORTOCARRERO



TELEVISIÓN

Ficción e historia

Diluir la frontera entre ficción y realidad siem- pre tiene su atractivo en el cine y en la televisión. Mucho más cuando la ficción cinema- tográfica reinterpreta la histo- ria, convirtiéndola en un pro- ducto audiovisual consumible y hasta placentero, donde el rigor del relato y la veracidad históri- ca son lo que menos importa. Viene otra vez esto a cuento del estreno de la nueva temporada de ‘The Crown’, una magnífica serie pero también un insulto a la historia que a veces se nutre tanto del discurso ‘soap’ de la prensa rosa o de la sensaciona- lista, como también de una me-



moria colectiva que prefiere las versiones más cómodamente fantasiosas. Naturalmente, el drama final de Diana Spencer y su ‘desencajamiento’ de los Windsor es materia siempre tan imaginativa como aprove- chable para el espectáculo. ‘The Crown’ es solo eso, en fin, una buena serie de ficción pero no un relato histórico.

ARTE

Banksy: el ratón y el gato

Francamente divierte mu- cho ese tesón por saber quién es y cómo se llama realmente el popular artista del arte urbano y el grafiti que se ha consagrado con su anonimato bajo el nombre de Banksy. Un activista, un provocador, un anticapitalista o incluso un burlón de identidad secreta, sobre el que todos los meses se escriben informaciones con variopintas teorías, unas muy delirantes y otras no tanto. Se ha dicho que Banksy es en realidad un colec-

tivo y no un artista individual, que es un profesor que enseña arte o incluso que podría ser Robert Del Naja, el líder de la banda Massive Attack!. Estas sema- nas los sesudos sabuesos perio- dísticos de la BBC también plan- tean la teoría de que el artista anónimo podría llamarse Robbie Banks, algo que se des- velará pronto porque Banksy tiene que comparecer en juicio por una demanda contra una empresa de tarjetas de felicita- ción inspiradas en sus planti- llas. Y así seguimos desde fina- les de los 90, entretenidos a cuenta del imposible desenmas- caramiento de Banksy, como en un juego del ratón y el gato, todo ello muy surrealista y muy pop.



SUIT DELUX

La magia sucede de la noche a la mañana

Jensen Magic Week's III



Derio
Seminario de Derio
Tel. 944 545 147



Leioa
Avda. Iparragirre, 80
Tel. 944 316 516



Bilbao
Ledesma, 32
Tel. 944 145 875

Descubre las Semanas Mágicas

Visita nuestra web **suitdelux.es**