

EMPRESA CONSTRUCTORA PRECISA ENCARGADO

- Con experiencia en construcción de viviendas.
- Concepto de responsabilidad.
- Dotes de mando.

INTERESADOS DIRIGIRSE A LA OFICINA DE EMPLEO, C/ Méjico,
s/nº Reº VI-1/15.069.



GASOCAL

C/ PUERTO URQUIOLA, 2. 25 82 66
VITORIA

- MATERIAL CALEFACCION
- QUEMADORES MONARCH Y DANHEAT
- REGULACIONES R + S
- BOMBAS WILO
- VASOS DE EXPANSION
- CALDERAS FUNDIDO (IDEAL) GASIFICACION Y GAS
- ACCESORIOS (CLAVES, FILTROS, TERMOMETROS)
- MANTENIMIENTO, INSTALACIONES CALEFACCION
- CUADRO ELECTRICO E INSTALACION DE SALAS DE CALDERAS PARTE ELECTRICA

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA ALAVA, MIRANDA Y LOGROÑO DE:

Quemadores «MONARCH» (venta y servicio técnico)
Sedical (venta y servicio técnico)
Idecal (venta y servicio técnico)

CRITICA DE CINE

Por LUIS DE LARRAÑAGA

¿El caso está terminado?

Hemos tenido ocasión de meditar en un gran tema quienes hemos visto la película de Damiano Damiani «El caso está terminado: olvidelo». Y nos gustó, sin duda, su «Confesiones de un comisario», que se ceñía, principalmente, al tema de la ley, aunque tangencialmente tocaba otra serie de temas sociales. Pero este film de ahora —aunque realizado hace siete años— nos enfrenta con una temática mucho más amplia y llega a impresionarnos con su visión negra, pesimista y dura, pero terriblemente acertada de lo que es, a grandes trazos, la vida socio-política. Directamente se centra tan sólo en torno al sistema penitenciario de una cárcel italiana a que viene a parar por un accidente fortuito de coche, un famoso arquitecto (Franco Nero). Su paso por el penal es espantoso, pero por fin, por su dinero en un principio y, por sus claudicaciones después, puede salir a la luz del día justo a tiempo de realizar un maravilloso cruce por el Mediterráneo. Esto pudiera parecer un final feliz, pero es, tal vez, el mejor colofón del total pesimismo de la película ya que es la suma de concesiones que ha hecho al sistema y la mejor expresión de que ha cedido totalmente y para siempre al idealismo que se vislumbraba en él en un principio. Puede que las vivencias estén un tanto forzadas y hasta exageradas para ser totalmente exactas en toda su continuidad. Pero la vida tiene muchísimo de todo ello y en el fondo, la película puede ser una fábula o una parábola que, del infierno de un penal, saca el símil de lo que es la vida, en la que unos pocos juegan con el destino de todos los demás porque, dado su egoísmo y sus intenciones, son los que han acaparado en esas pocas manos todo el dinero, todo el poder y toda la influencia para hacer que todo gire y se mueva a su total antojo, sin que nadie —ni mártires ni idealistas— puedan hacer nada por cambiar semejante sistema. Lo triste y amargo del film es que uno se da cuenta, en cada detalle y en cada actuación, que

cuanto ve es fiel reflejo de lo que uno ve diariamente en su entorno. Un estado opresor es el que tiene más derecho para acusar a otros de violencia. ¿Quién interpela a un Gobierno por violencia, no recordará una tarde de marzo en un iglesia de Vitoria? Y como el arquitecto Vanzi, muchos abogan por la paz.

¿Se han preguntado el precio de esa paz? Lo que para uno es paz, cuántos sacrificios, desilusión y dolor puede conllevar a otros? Y a juzgar por la película, se trata hasta de matar la conciencia ya que resulta un inquilino demasiado molesto en nuestra intimidad. Y vienen las justificaciones subjetivas de nuestras más evidentes claudicaciones. Damiano Damiani merece nuestro mayor reconocimiento por habernos expuesto con toda lucidez y en

toda su desnudez los mecanismos secretos que mueven todos los hilos de nuestra podrida sociedad occidental.

Y no precisamente por ciertos excesos eróticos, sino por la carencia absoluta de todo interés y de toda apertura real al hermano, trátase de personas, trátase de pueblos. La técnica de Damiani es sencilla y funcional. No tiene, desde luego, la fuerza plástica de un Bertolucci, pero sus imágenes son suficientemente expresivas y están llevadas con un ritmo adecuado. Los actores secundarios son muy adecuados y la música de Morricone subraya simplemente, sin estorbar, el contenido de las imágenes. Un film que, sin ser técnicamente extraordinario, lleva uno de los mensajes más importantes de

cuanto vamos viendo en los últimos meses.

Para esta semana tenemos el tercer episodio de los films de Pasolini. Me refiero a «Las mil y una noches», muy en la línea de las anteriores (Decamerón y Canterbury), donde todo se reduce a una puesta en escena espectacular y meticulosa de los clásicos eróticos escogidos. Poco tiene que decir Pasolini en estas películas.

Nos llega también el nuevo Peckinpah, visto en Donosti, «Convoy», lanzado con tanto bombo y platillo en RTVE. Un buen ejercicio filmico, con la violencia usada y que no llega a satisfacer al auténtico cineasta.

Por lo demás creo que ya nada nuevo puede decirnos Jorge Grau en «Cartas de amor a una monja», tema archisabido ya desde Kawale Rowky y Russell con mucha mayor enjundia o muchísima mayor espectacularidad.

Tampoco el otro film español del lote, «Ángel negro», puede tener excesivo interés, ya que es de Tulio Demichel y vuelve a insistir en los mismos tópicos de siempre en torno a un erotismo de pacotilla, sin hendidura ni verdadera justificación.

Y el viernes, 17, por fin, el primer largometraje de un realizador vitoriano. El estreno simultáneo en las cuatro capitales vascas de «Toque de queda», de Iñaki Núñez.

Mitin de la ORT en el Frontón Vitoriano

GORROTXATEGUI, USATEGUI Y GARDE PIDIERON EL SI A LA CONSTITUCION

«El terrorismo avanza en Euzkadi. Los fascistas provocan situaciones como las de Pamplona y el terrorismo de ETA no consigue sino la desestabilización de la democracia. Unos y otros pueden conseguir que Euzkadi se convierta en un campo de tiro, donde los fascistas salgan adelante. Por ello es importante que luchemos por la defensa de la democracia. Cuantos más «sies» a la Constitución, más consolidaremos la democracia».

Jon Gorrotxategui, secretario general de la ORT de Euzkadi, cerró el mitin que este partido celebró el pasado domingo en el Frontón Vitoriano. Junto al terrorismo, Gorrotxategui centró su intervención en un llamamiento a la unidad de las izquierdas. En su opinión, el referéndum del

6 de diciembre abre las puertas a nuevas elecciones, donde los partidos de izquierda pueden conseguir el poder y desarrollar desde el Gobierno un programa político y económico favorecedor de la clase obrera.

GARDE: CONTRA EL PACTO SOCIAL

Anteriormente se habían dirigido a los numerosos asistentes Rafael Garde, primer secretario de Alava del Sindicato Unitario y miembro del Comité Provincial de la ORT, e Iñaki Usategui, secretario político del partido en nuestra provincia. Garde habló de la crisis económica, el paro, los expedientes de crisis y la baja capacidad adquisitiva de los trabajadores. Refiriéndose a la

Constitución, señaló que el texto elaborado en el Parlamento no recoge todos los derechos «por los que el pueblo ha venido luchando durante 40 años de fascismo. La Constitución recoge los derechos que hemos sido capaces de arrancar al gran capital. El «sies» sólo un paso, hay que seguir avanzando».

El dirigente obrero del SU terminó insistiendo en la necesidad de unidad de todas las centrales sindicales, de cara a una negociación con el Gobierno. «Lo que no nos debe preocupar —dijo— es si los acuerdos son por un año o por tres, con partidos o sin partidos. Por lo que debemos preocuparnos es por que no se firme un nuevo pacto social».

USATEGUI: AUTODETERMINACION

A continuación, Iñaki Usategui recordó los años de dictadura y las difíciles condiciones de ilegalidad, entre ellas la de ORT, en las que tuvieron lugar las elecciones del 15 de junio. El secretario político de Alava hizo hincapié en las limitaciones del texto constitucional. «Tenemos que seguir luchando —afirmó—, hay en el aparato del Estado cantidad de fascistas que con sus provocaciones actúan a sus anchas como ya lo han hecho en Pamplona, San Sebastián y Rentería, y para lo que nosotros, la ORT, pedimos castigo. Por otro lado, tenemos que acabar con el mangoneo y la corrupción de los alcaldes».

A la hora de celebrar sus
**BANQUETES-BODAS
COMUNIONES
COMIDAS DE EMPRESAS o
CUALQUIER TIPO
DE REUNION**
PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Cocina VASCA y CASTELLANA

RESERVA DE MESAS TELEF. 232600

ABIERTO A TODO
EL PUBLICO

Restaurante Dato 6

DISPONEMOS DE AMPLIOS SALONES PARA CUALQUIER NUMERO DE PERSONAS

PROMOCIONES INMOBILIARIAS

LOVAINA S A

FUEROS, 26-5-1-TELEF. 233938

INFORMA

Que pone a la venta

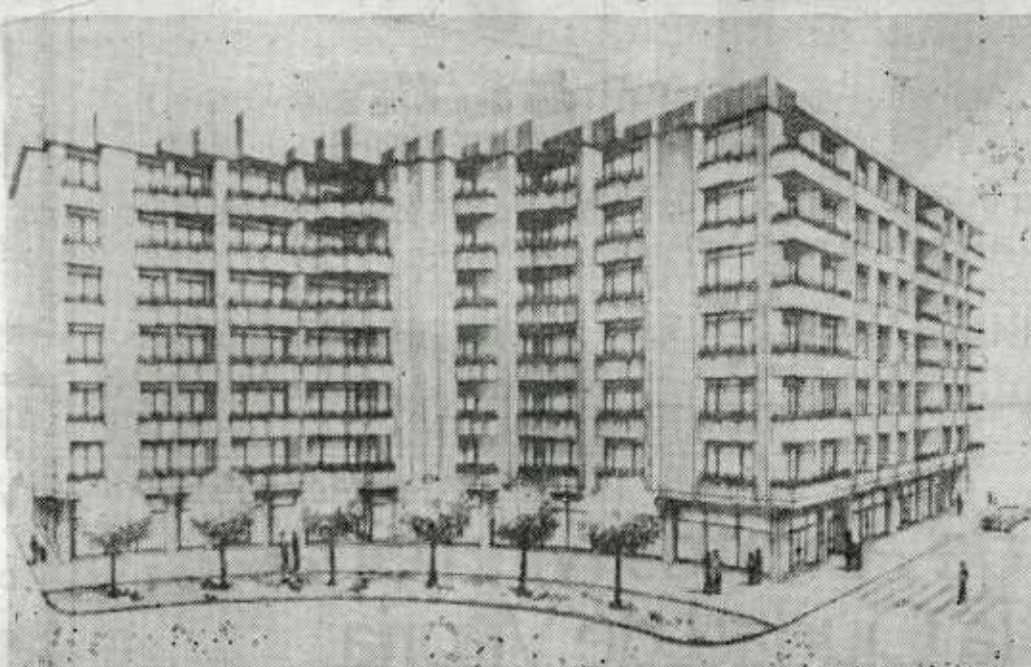
- * VIVIENDAS
- * APARTAMENTOS
- * OFICINAS
- * LOCALES COMERCIALES
- * PLAZAS DE GARAJE

Situadas en una zona excepcional de Vitoria.

PLAZA DE LOVAINA

VENTA DIRECTA POR LA PROMOTORA

AVAL CAJA DE AHORROS MUNICIPAL N° 15437/7



SE VENDE PISO

Por traslado de residencia en esquina Avda. Generalísimo-Adriano VI. 185 m2. útiles. Por urgir la venta se estudiará cualquier oferta.

Llamar al 233366-62 6
976-426500