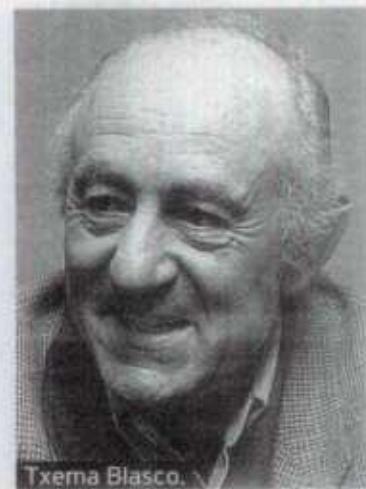


CINE

Txema Blasco, 'Águila de Oro Especial'

El actor vasco Txema Blasco recibirá el galardón 'Águila de Oro Especial', en la 12ª Semana de Cine Español de Aguilar de Campoo, como reconocimiento a su extensa trayectoria cinematográfica en la que figuran más de 40 largometrajes, entre ellos 'Tasio' de Montxo Armendariz o la más reciente 'Pídele cuentas al rey' de Quirós y numerosos cortos.



Txema Blasco.

LITERATURA

Premios en la Semana Negra de Gijón

El escritor y periodista argentino Miguel Bonasso obtuvo el premio 'Rodolfo Walsh' de literatura castellana de no ficción por su obra 'Don Alfredo' y el autor colombiano Jorge Franco Ramos consiguió el premio 'Hammett', otorgado a la mejor novela negra castellana por su libro 'Rosario Tijeras'. Ambos fueron galardonados ayer durante la 'XIII Semana Negra de Gijón'.

PREMIOS

'Oscar de Internet' para el Guggenheim

El Museo Guggenheim Bilbao recibió el jueves un doble galardón de los Premios iBest de Internet en la categoría de Arte y Cultura al coincidir la elección del jurado y de la votación popular. El galardón se otorgó durante una ceremonia celebrada en Madrid a la que asistieron más de 1.000 personas pertenecientes al sector de Internet en España.

TEATRO

PEDRO BAREA



EL SALTO  
ADELANTE  
DE LA DANZA

Hasta tres espectáculos en una jornada tenían contenidos de danza en la última jornada de la Feria de San Sebastián. La danza da un paso adelante. En el espléndido 'Yepeto' de Roberto Cossa, dos hombres se disputan el amor de una muchacha. Uno es un noble bruto dedicado al deporte, y el otro es el viejo profesor de la muchacha. El jugoso diálogo de la obra, una esgrima llena de humor y humanidad, utiliza una solución escénica sugerente: la amada Cecilia no hablará en ninguna de las siete escenas de la pieza. Aparece de modo intermitente al fondo del escenario entre neblinas, apuntando movimientos de danza con los brazos, como una bella y turbadora ensueño.

La danza en el teatro, el teatro como danza, la narración teatral con recursos que estaban confinados, parece ganar terreno. Si en 'Yepeto' se muestra un doble lenguaje embutido en la misma acción, la coreógrafa Marta Carrasco hace en 'Se dicen tantas cosas' un relato donde el batido teatro y baile llega a componer una nueva expresión. Un escenario repleto, un desván de recuerdos y vida almacenada, donde se mueven tres mujeres y dos hombres, durante una tensísima sucesión de escenas cuya conexión tiene la lógica de la pesadilla. El pasaje aparentemente banal de una receta de cocina recitada por uno de los personajes se convierte en un catalizador de tensiones que van de lo doméstico y cotidiano, a un terreno de crudeza y pesimismo de gran fuerza. Marta Carrasco ha hecho este trabajo para un grupo, a diferencia de otros títulos unipersonales, y consigue otro impacto más social, más de crítica de la condición humana. Sigue a la vista el estilo de esta singular artista.

Elia Lozano propone en 'Manual del barro' otro espectáculo bailado. Si no fuera tan manida la expresión, una encrucijada de culturas. Una, la atlética, casi circense, llena de energía y poder mecánico. La otra más gomosa y metida en sí, interior, a partir de melismas de inspiración popular, de cantos y sonidos que tienen que ver con la tradición. 'Manual del barro' es en conjunto un espectáculo luminoso, de color, muy bien resuelto, y brillante.

Ayer se pudo ver también 'Emigrados' de Mrozek, una eficaz versión del drama de la diáspora económica. La esperadísima 'El lápiz del carpintero', adaptación de la novela de Manuel Rivas tuvo una recepción contradictoria. Por una parte se valora que el texto sigue teniendo vigor, sigue mostrando con firmeza el trallazo verbal de Rivas, pero no ha podido sustituirse a lo literario del relato: los textos a veces se recitan, y la pesadísima escenografía no alivia en exceso ese verbalismo.



Nicole Kidman y Tom Cruise en una reciente comparecencia. / EFE

Culca -Sogecine, Las Producciones del Escorpión y Canal Plus-, que apenas han facilitado información.

A este carácter de secretismo se suma la propia actitud de Alejandro Amenábar, que desde que escribió el guion ha mantenido un absoluto silencio sobre 'Los otros', al igual que los productores de la pelí-

ción -aclarar que, por su parte, él no intervendrá para nada en el proceso del rodaje, no dará instrucciones y será respetuoso con la libertad creativa del director: «Mi estancia será como unas vacaciones de verano», advirtió.

# El rodaje de Amenábar con Kidman y Cruise se retrasa a agosto

## Las exigencias de las dos estrellas ralentizan el comienzo de la película

El presupuesto de este proyecto asciende a 3.500 millones de pesetas

FAX PRESS MADRID

En principio se les esperaba para el mes de mayo. Después se retrasó su llegada hasta junio, y finalmente hasta el próximo 31 de julio no será cuando comience el rodaje de 'Los otros', la esperadísima tercera película de Alejandro Amenábar, con la participación de la pareja formada por Tom Cruise (productor ejecutivo del filme) y Nicole Kidman (protagonista de la cinta).

Los compromisos de las dos estrellas de Hollywood -y las vacaciones de la actriz, unas semanas antes de empezar- están dilatando más de lo previsto el inicio de este millonario proyecto (su presupuesto está estimado en 3.500 millones de pesetas), al que hay que sumar otros tantos millones de pérdidas (se apunta una cifra cercana a los 100) debido al retraso de ya dos meses.

En su reciente visita a Madrid hace algo menos de un mes para promocionar su última película, 'Misión Imposible 2', Tom Cruise se reunió con Alejandro Amenábar para dar su conformidad y cerrar los últimos flecos de esta superproducción que se filma entre Madrid (interiores) y una vieja mansión de la finca de Los Hornillos, en Cantabria, que servirá de escenario a la terrorífica historia que narra la cinta.

El argumento de la película, ambientada en Jersey en 1945, se centra en la tortuosa espera de una mujer a su marido, combatiente en la Segunda Guerra Mundial, y quien nunca regresará. La esposa vive junto a sus dos hijos en un oscuro caserón, del que apenas salen las criaturas ya que sufren una extraña enfermedad que les impide recibir directamente la luz del sol.

La actriz australiana, que como su marido se quedó prendada del talento de Amenábar después de ver su anterior trabajo, 'Abre los ojos', ha rebajado su caché casi a la mitad de lo que suele ser habitual para participar en este largometraje, aunque antes dejó claras una serie de condiciones.

La protagonista de 'Todo por un

La protagonista pidió vacaciones unas semanas antes de empezar

El actor advierte que será respetuoso con la libertad creativa del director

sueño' habló varias veces con Amenábar varios meses antes de la preproducción de 'Los otros', e incluso pidió que fueran enviadas a su domicilio de Los Angeles las pelucas y el vestuario que lucirá en la cinta para dar el sí definitivo.

Otra de las exigencias ha sido el alquiler de una enorme casa en una lujosa urbanización de Madrid, en la que residirá junto a sus dos hijos (adoptados) y Tom Cruise durante las doce semanas que dure el rodaje, y hasta donde llegará acompañada de un cortejo de al menos veinte personas, entre su asistente, representante artístico, secretarias, maquillador, entrenador físico, peluqueros, escoltas, niñeras e incluso un cocinero.

### Secretismo

Además durante la filmación habrá dos equipos con labores específicas. Una unidad estará pendiente del reparto -la propia Kidman, y su compañero, los también actores extranjeros Elaine Cassidy y Christopher Eccleston y Fionnula Flanagan-, mientras otro grupo se encargará de la promoción y de las relaciones con la prensa, aunque ya se sabe que el rodaje será cerrado y ni siquiera ha sido desvelado el estudio en el que se encuentran los decorados para rodar en la capital.

A este carácter de secretismo se suma la propia actitud de Alejandro Amenábar, que desde que escribió el guion ha mantenido un absoluto silencio sobre 'Los otros', al igual que los productores de la pelí-