

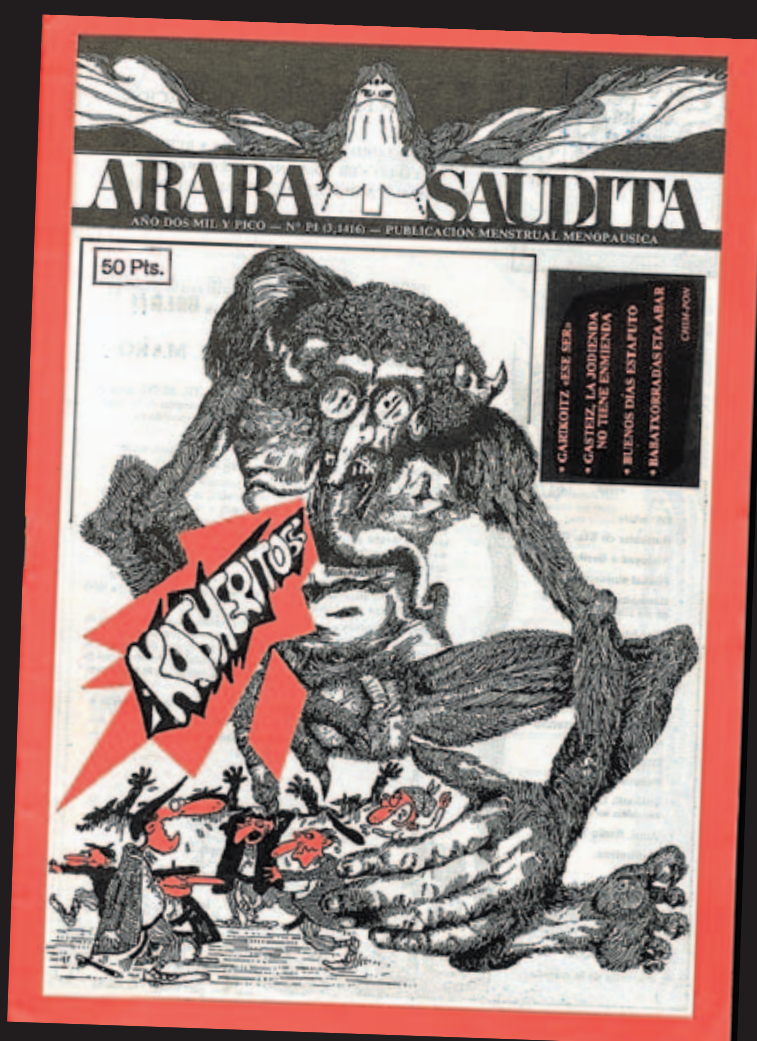
6



7



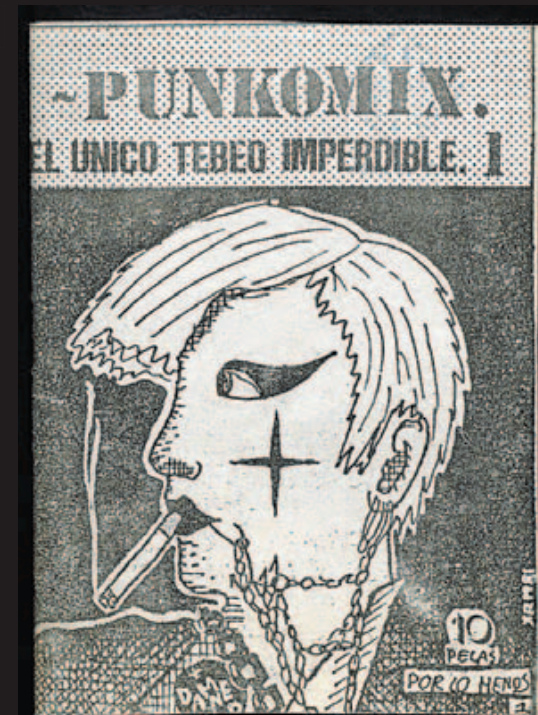
8



9



10



6. 'Neo Ama de Kass'.
7. 'Risa de Cementerio'.
8. 'Araba Saudita'.
9. 'Goian Bego'.
10. 'Punkomix'. EJEMPLARES DIGITALIZADOS POR LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

acabamos enredados en discursos a veces fascinantes y reveladores y, en fin, también en mareantes delirios.

Miguel Ríos y Mahoma

Quizá lo más atractivo sean las entrevistas, que parecían una competición de desfachatez e irreverencia, en la que lo más temible era parecer un soseras políticamente correcto. Veamos tres ejemplos espigados más o menos al azar. A Los Iniciados, proyecto paralelo de Aviador Dro, 'Sintonía Cerebral' les ofrecía poner a alguien a parir: «A todas las falsas religiones: cristianismo, Miguel Ríos, Mahoma, budismo, Ronald Reagan, yoga...», enumeraban. A Bahía de Cochinos les preguntaban en 'Alguno Me Moskea' cuál era la peor canción que habían oído. «Hemos oído tantas malas que ya... Por ejemplo, la de Dinarama, esa de los celos. Es un pecado musical. Y cualquiera de Dire Straits». Y Eskorbuto eran una presencia recurrente por su punk corrosivo, pero también por diálogos como este de 'Txátxara':

— ¿Estáis al tanto de las publicaciones musicales en Bilbao y a nivel nacional?

— Siempre que nos las den y que no paguemos por ellas.

— ¿Os colocáis cuando subís al escenario?

— Sí, uno a la derecha, otro a la izquierda y la batería en el centro.

Otras veces, el interés de las entrevistas se debe a que los fanzines llegaban a sitios donde los medios tradicionales tardaban en aventurarse o ni siquiera acudían. «Por ejemplo —cita Hernández—, el fan-

«Animaron mucho la escena de una época que venía del hambre y casi de la virginidad en este tipo de agitaciones»

zine 'Desastre', publicado en Baiona, incluye una entrevista a Iñigo Muguruza después de dar un concierto en Arrangoitze, en la que habla sobre las corrientes musicales de la época y su influencia

Discos gratis y «aburrimiento existencial»

Al propio Óscar Cubillo, crítico musical de EL CORREO, le ha sorprendido toparse en la colección de la UAB con los dos primeros números de su fanzine de los 80, 'Good Rockin', centrado en el rockabilly y el rock and roll clásico. «El número 0 me da has-

ta vergüenza que se haya digitalizado, porque estaba muy mal impreso en la fotocopidora y la maquetación era horrible. Para el 1 hubo un salto considerable y la presentación fue mejorando hasta que lo dejé en el 7 o el 8. Se vendía toda la tirada, 200 ejemplares los primeros números y 500, si no más, al final». ¿Qué le empujó a emprender aquella tarea? «Yo siempre digo que empecé a escribir de música para

en Kortatu, el lanzamiento de su segundo disco y los grupos con los que se sienten más cómodos tocando. Es una entrevista totalmente amateur realizada en 1986, cuando solo tenían un disco en la calle: ya solo por ello, pienso que tiene un interés periodístico».

Eran publicaciones en las que el activismo político se podía codear con la creación literaria, el humor más salvaje e incluso el cotilleo sobre la escena local. «Al principio los coleccionaba, pero luego abundaron en cantidad pero no en ca-

lidad, y era complicado seguirles la pista», evoca el periodista musical Javier 'Jerry' Corral, que empezó en 'Muskaria' (influente «revista con alma de fanzine» con cinco números en la colección de la UAB) y participó también en 'Sintonía Cerebral' (otra de las publicaciones recopiladas). ¿Y qué fanzines recuerda como lector? «El 'Sorbe-mocos', 'Destruye!', 'La Herencia de los Munster', 'Interferencias', 'Syntorama', 'Mamorro', 'Alguno Me Moskea', 'Atxuko', 'Euskadi Sioux', '¡Su Santidad!', 'Neo Ama de Kass', 'Teléfono Rojo', 'Otoño Cheyenne' algo después... y muchísimos más. Probablemente lo que más aportaban era esa vehemencia y frescura juvenil, pero algunos también cierta ironía y erudición. El 'Sorbe-mocos' llegó incluso a organizar alguna charla y era gracioso ver a quién daba cada número los 'mocos del mes'. Y luego está la deriva que tomaron algunos en destacados sellos independientes. Animaron mucho la escena de una época que venía del hambre y casi de la virginidad en este tipo de agitaciones platónicas».