



Marc Cucurella gana un balón por alto ante un jugador inglés. AFP

5 El talento de Rodri, el mejor mediocentro del mundo, ha guiado a la selección

Nadie discute que Rodri es el mejor mediocentro del mundo. El único debate con su rango es si debe llevarse o no el Balón de Oro. El madrileño, una persona retraída fuera del campo y que esquivaba las entrevistas, ha sido el cerebro. Es el metrónomo de La Roja. No sólo mantiene con su calma perpetua a raya a los centrocampistas rivales, sino que además es capaz de empujar con pasos enérgicos a sus compañeros de línea. El lesionado Pedri, Dani Olmo y Fabián han sido unos escuderos magníficos de una zona del campo que siempre se ha impuesto a sus rivales.

6 Dos extremos que fascinan al mundo y han cambiado la cara del juego de España

España ha cambiado en muchos aspectos, pero uno de los principales el que el centro de interés de su juego se ha trasladado de los jugadores que tocaban el balón a las dos balas que tiene De la Fuente en los extremos, los jóvenes Nico Williams y Lamine Yamal. Han sido los dos jugadores que más asombro han causado en el mundo y se llevan merecidamente el papel de grandes revelaciones del torneo. Son dos extremos audaces, sin miedo a nadie, y a los que su equipo busca constantemente. Su respuesta ha sido espectacular. A estos dos jóvenes que se llaman hermano uno a otro se ha agarrado De la Fuente para mutar la piel del juego de España.

7 Un grupo en el que todos aportan y en el que la segunda unidad ha sido clave para el éxito

Una de las obsesiones de De la Fuente es que todos se sientan parte del grupo. No sólo le gusta que sea así en el vestuario. También lo aplica en el campo. Jugadores que llegaron sin generar grandes expectativas como Laporte, Cucurella, Fabián, Mikel Merino o Dani Olmo han brillado bien desde la titularidad o saltando al campo desde la segunda unidad, como los dos últimos, claves con sus goles. Con el riojano, la palabra marginado ha desaparecido. El tercer portero, Remiro, es el único que no ha jugado.