

El ministro de Obras Públicas inauguró la exposición dedicada a los proyectos urbanísticos de Indalecio Prieto.

Julián Campo: «Nadie puede criticar nuestra labor tras las inundaciones»

En la inauguración de la exposición de los proyectos urbanísticos de Indalecio Prieto, el ministro de Obras Públicas, Julián Campo, elogió ayer el trabajo desarrollado tras las inundaciones por el Departamento que preside. Aprovechando su visita, Campo mantuvo una entrevista con el delegado del Gobierno en la comunidad autónoma, e hizo un balance del desarrollo de las obras que ha acometido el Ministerio para paliar los efectos de las inundaciones.

Pacho Igartua

Alrededor de las diez de la mañana el ministro de Obras Públicas, Julián Campo, llegó al Gobierno civil de Vizcaya en compañía del delegado del Gobierno en el País Vasco, Ramón Jáuregui. Allí le esperaban el presidente del Puerto Autónomo de Bilbao, Juan Miguel Abarrategui, así como una representación de la delegación del Ministerio en Vizcaya y de la Confederación Hidrográfica del Norte de España. La entrevista había sido concertada para realizar un balance sobre las obras acometidas tras las inundaciones.

En una rueda de prensa posterior el ministro se mostró satisfecho de la labor ejecutada tras las riadas de agosto. «Creo -dijo- que a lo largo de los últimos meses el Ministerio ha desarrollado una labor enteramente satisfactoria, máxime cuando hay que tener en cuenta las difíciles circunstancias de los trabajos a realizar y la premura de tiempo. Por otra parte, las obras que estamos realizando van encaminadas no sólo a restablecer el orden sino a prevenir inundaciones de carácter normal».

El 70% de las obras

El presupuesto que el Ministerio aprobó para paliar los efectos de las inundaciones ascendió a cuatro mil millones de pesetas, de los que ya se llevan gastados más de dos mil setecientos, con lo que, según señaló el ministro, «se ha cubierto casi el setenta por ciento de las obras y en un tiempo récord: cinco meses. Nadie puede criticar nuestra labor, que ha sido eficaz a

todas luces».

Respecto al presupuesto que Obras Públicas ha destinado para el País Vasco en 1984, Julián Campo anunció que se cifra en más de ocho mil seiscientos millones de pesetas, independientemente de las obras motivadas por las inundaciones que restan por acometer, lo que significa un incremento de mil cuatrocientos millones en relación con las inversiones de 1983.

Acto de inauguración

A las doce y media del mediodía, el ministro se trasladó al hotel Carlton, donde inauguró oficialmente la exposición dedicada a las obras y proyectos urbanísticos de Indalecio Prieto. En el acto estuvieron presentes, además del delegado del Gobierno en el País Vasco, Ramón Jáuregui, el candidato a lehendakari por el PSOE, Txiki Benegas, y el presidente del PSOE, Ramón Rubial.

«Para un ministro de Obras Públicas -subrayó Julián Campo en su discurso-, que además es vasco y socialista, resulta entrañable inaugurar una exposición que está dedicada a alguien de la categoría de Indalecio Prieto. No podía faltar a este acto que ya tuve el honor de presidir en Madrid hace algunas fechas, cuando la muestra se presentó en la



Ramón Jáuregui y Julián Campo, ministro de Obras Públicas.

capital de España».

Julián Campo destacó la labor realizada por el socialista desaparecido durante el tiempo que ocupó la cartera ministerial, remarcando que «no ha sido una casualidad que sea considerado uno de los mejores ministros del siglo XX, ya que se enfrentó a su trabajo con un carácter decidido e imaginativo. Potenció de hecho una planificación eficaz, de futuro. No hay que olvidar que su plan de obras hidráulicas tiene validez incluso hoy en día. Es algo reconocido por todos y los planos están en el Ministerio».

«No era sólo un técnico»

Pero para el ministro del Obras Públicas, Indalecio Prieto tenía además una gran calidad humana. «Al margen

de su figura señera y ejemplar -recalcó Julián Campo- por su labor como ministro, Prieto fue un ciudadano ejemplar. No era sólo un técnico excelente. Sin renunciar a su condición de vasco y bilbaíno, era también español. Supo combinar los dos conceptos con extraordinaria ejemplaridad, siempre de acuerdo con su capacidad de convivencia, diálogo y paz».

Tras recorrer detenidamente la exposición, en la que también se puede contemplar una muestra filatélica y de lotería (aportación al homenaje de la Unión Filatélica Vascongada), Julián Campo se trasladó a comer a Las Arenas y emprendió viaje de regreso a la capital de España.

CRITICA DE ARTE SORIANO QUIROS

C. B.

Soriano Quirós nos ofrece en la galería Espin una exposición de su obra reciente, compuesta de treinta cuadros de mediano y pequeño formato, aunque alguno pase al de medida superior.

La temática de Soriano Quirós se centra en el paisaje con figura, predominando la femenina, en cuya composición es un verdadero especialista. Temas marinos, en su mayor parte, en los que el artista sabe captar situaciones y momentos tristes, menos o más nostálgicos y siempre fiel al paisajismo rural y marinero. Con hombres de rostros encendidos y curtidos por el sol de nuestro Cantábrico, con el salitre entre las arrugas de su piel a manera de pátina añeja.

En cuanto a su técnica -plenamente dominada- se entremezcla entre el pincel y la espátula, para tras la apropiada y equilibrada mezcla del color, conseguir composiciones plenas de lirismo poético, de ternura, donde la pasta diluida forma superficies rugosas para, con todo ello, lograr un conjunto armónico y, por sus sentimientos, entrañable.

Entre sus cuadros, de belleza toda, podemos destacar -más por sentimentalismo ancestral- los dedicados a Bermeo, y en general a nuestros litorales, en los que las distintas faenas portuarias se reflejan con un realismo impresionante que denotan su agudeza de visión y su capacidad de dibujante.

No nos ha sorprendido esta muestra, porque conocemos la capacidad de Soriano Quirós, su enorme entrega y su firme decisión de alcanzar metas donde las calidades se manifiestan. En resumen: pintura rica, jugosa, sensibilizadora, entrañable...

«La sima de Oquina», recopilación de leyendas y cuentos vascos

BILBAO, 15. Vasco Press. «La Sima de Oquina» es el título del libro que aparecerá próximamente con una recopilación de cuentos y leyendas vascos, recogidos por Pilar Cristóbal e ilustrados por Jesús Gabán para la colección Junior de Ediciones Altea.

La publicación de esta serie de libros de leyendas y cuentos iniciada el año pasado, tiene por objeto el facilitar, fundamentalmente a los jóvenes, un concimiento director de las literaturas originarias de diversos pueblos. En este sentido, ya se han publicado,

pro ejemplo, «Cuentos primitivos de la isla de Bali» y «Los más antiguos escritos egipcios», entre otros títulos.

En cuanto a «La sima de Oquina» es una obra que incluye un pequeño estudio sobre los orígenes, desarrollo, costumbres y tradiciones del pueblo vasco al que le sigue el prólogo de presentación literaria. Por lo que respecta a los textos de las leyendas y cuentos, algunos de ellos proceden de estudios hechos por el padre Barandiarán y todos ellos están adornados por ilustraciones de Jesús Gabán, reciente premio Lázaro de Ilustración.

MAÑANA, JUEVES CINE ¡¡A TOPE!!



El jueves, en el Coliseo Albia, vamos a estrenar la película más desmadrada, simpática, divertida y TOTAL para que la disfrutes ¡¡A TOPE!!

Desde «DINARAMA-ALASKA» a «OBJETIVO BIRMANIA», pasando por «NACHA POP», «DERRIBOS ARIAS», «AVIADOR DRO», «GOLPES BAJOS», «LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS», «GABINETE GALIGARI» y «VIDEO», todos los más famosos conjuntos musicales del momento en una marchosa película que te va a enrollar ¡¡A TOPE!!

No pases de verla porque es una auténtica gozada y, sobre todo, porque es ¡tu película!

¡¡¡QUE FUERTE!!! es ¡¡¡A TOPE!!!

IDEALES HOY

¡UNA OPERACION DESCONOCIDA DE LA II GUERRA MUNDIAL!

KIRK DOUGLAS-RICHARD HARRIS



LOS HEROES DE TELEMAR



TODOS PUBLICOS

¡JAMES BOND SUPERANDOSE EN SU MAS INCREIBLE AVENTURA!



ROGER MOORE como JAMES BOND OOT EN SOLO PARA SUS OJOS

(For Your Eyes Only)

United Artists

TODOS PUBLICOS

GALERIAS DE ARTE

ARTETA

Iparraquirre, 15. Teléfono 4239369. T. M. Zurutuza. «Mi Primera Exposición». Pintura, escultura, dibujo.

BAY-SALA

Licenciado Poza, 14. Teléfono 4435447. Expone: M. de Gracia.

CALEDONIA

Ercilla, 11. Teléfono 4239340. Larrañendi. Paisaje navarro.

ESPIN

Marqués del Puerto, 1. Teléfono 444650. Exposición: Soriano Quirós.

ETXEBARRIA

Licenciado Poza, 12. Teléfono 4436247. Expone: J. J. Fradua. Oleos. Hasta el 3 de marzo.

HOTEL ERCILLA

Ercilla, 37-39. Enrique Francés Bodegas. Oleos, hasta el 28-2-84.