

Chicos de barrio

Michael Magee demuestra que es un narrador con voz y mirada en este feroz retrato generacional en un barrio de Belfast

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Un grupo de estudiantes de la universidad de Belfast reproduce mediante esta novela una conversación que se intuye entre ellos ritual. Tiene que ver con lamentar su suerte y burlarse de la amiga de Dublín –del lado del río en el que tienen «ese acento nasal que les hace sonar como americanos», detalla el narrador– que, siendo «la estudiante estrella del Trinity», eligió estudiar en su universidad. Poniendo los ojos en blanco y señalándoles a los jóvenes la obsesión, una estudiante norteamericana estalla: «¿La gente de Belfast no puede entender por qué alguien querría vivir aquí?»

‘Otra vez en casa’ es un inten-

OTRA VEZ EN CASA

MICHAEL MAGEE

Trad: Gabriela Ellena

Castellotti

Ed: Random House

298 páginas,

20 euros (9,99).



to por contestar a esa pregunta por parte de Sean Maguire –narrador y trasunto evidente del autor–, un joven que, tras cuatro años estudiando Letras en Liverpool, regresa a Belfast y sobrevive sin expectativas encadenando trabajos precarios, oficinas del paro y largas sesiones de alcohol y drogas con sus amigos de siempre. Todos son de



El protagonista es un trasunto del autor, Michael Magee. **RANDOM HOUSE**

Twinbrook, un suburbio nacionalista católico, el barrio de Bobby Sands. Comparten un futuro esquivo –la novela transcurre en 2013 y son abundantes las referencias a la crisis y a la huida de los jóvenes a Australia– y una mitología barrial de peleas de pub, juergas infinitas y «voluntarios» del IRA. Otra de las preguntas del libro se la hace

a Sean su madre, tras contarle cómo cuando era joven ella también escondió unas armas en su piso: «¿Tú no lo habrías hecho?».

Al comienzo de la novela, Sean se mete en un lío judicial tras pelearse en una fiesta y se reencontra con Mairéad, una antigua novia del colegio que duerme cada noche en el piso de un amigo y ahorra lo que gana tra-

bajando en discotecas para irse a vivir a Berlín. La furia y el deseo de escapar rodean al protagonista que, de un modo confuso pero determinado, tiene un objetivo distinto. Consiste en que Belfast ni lo condene ni lo expulse.

Michael Magee se centra en ese conflicto interno y ofrece de un modo indirecto y desmitificador el plano general: los pisos de protección oficial, los pubs, la precariedad, la violencia, el peso tribal de la política... El problema del libro es que lo principal funciona de un modo irregular mientras lo secundario funciona como un tiro. La relación del protagonista con sus amigos de Twinbrook, por ejemplo, compone un retrato generacional feroz y verdadero mientras que la relación sentimental entre Sean y Mairéad alcanza momentos insostenibles, como de letra de Izal.

La novela demuestra en cualquier caso que Magee es un narrador con voz y mirada. Su protagonista es el clásico héroe de la clase trabajadora, pero el libro contiene una apuesta por el desclasamiento que termina brillando como todo lo que avanza, retador, a contracorriente.

Los orígenes de la fantasía épica en España

MARIANO VILLARREAL

La fantasía épica es un subgénero del fantástico caracterizado por la presencia de héroes y gestas extraordinarias en universos de ficción de ambientación generalmente medieval, con una naturaleza agreste poblada por todo tipo de criaturas fabulosas. Una temática de enorme éxito a juzgar por los millones de ejemplares vendidos por determinados libros y la

popularidad de sus adaptaciones cinematográficas y televisivas, desde Conan el bárbaro al moderno Geralt de Rivia.

Pero, ¿cuáles fueron los primeros exponentes en nuestro país? Mariano Martín Rodríguez, doctor en Filología e investigador especializado en ficción especulativa, detalla los orígenes autóctonos de una narrativa que bebe de los libros de caballerías, principalmente los del ciclo artúrico de leyendas británicas, las Sagas Nórdicas y Germánicas, la mitología

FANTASÍA ÉPICA ESPAÑOLA (1842-1903)

MARIANO MARTÍN RODRÍGUEZ
Ed: Gaspar y Rimbau
336 páginas
15 euros



árabe. En España hubo escritores que publicaron narraciones épico-fantásticas al menos desde 1842. Entre ellos Ángel Guimerà, el premio Nobel José de Echegaray y Emilia Pardo Bazán. En estas narraciones tempranas, la fantasía épica adopta la forma de nuevas leyendas fabulosas de Hispania, de mitos inventados mucho antes de que lo hicieran Lord Dunsany o Tolkien, o de parábolas y leyendas de un antiguo Oriente que no cabe encontrar en los mapas. Esta antología es una selección de tales narraciones, con su texto íntegro e ilustraciones originales totalmente restauradas.

Tributo biográfico a la Carrá

ELISABETH G. IBORRA

Si ya te caía bien Raffaella Carrà (a quién le caía mal esta extraordinaria mujer, tanto en su Italia natal como en su España adoptiva), con este libro que surge de la última entrevista que concedió en nuestro país te va a enamorar para siempre. Pedro Ángel Sánchez tuvo la suerte de formar parte del selecto club de biógrafos que

apuestan por desentrañar con humor y rigor la verdad que había detrás del personaje público. Y en ‘Nada es eterno salvo la Carrà’ lo logra con creces, desvelando la cara más íntima de la diva feminista.

La show-girl que nos conquistó con sus contagiosos bailes, sus canciones eternamente veraniegas y su desbordante energía y carisma arrollador tenía también su parte humana, como los rumores sobre su orientación sexual, las censuras vaticanas o su faceta más estricta como trabajadora incansable. Y Sánchez aborda sin tapujos esos

NADA ES ETERNO SALVO LA CARRÀ

PEDRO ÁNGEL SÁNCHEZ
Ed: Dos Bigotes
352 páginas
21,95 euros



asuntos más personales y controvertidos, narrándolos a través de las propias palabras de Raffaella y de los testimonios de quienes la conocieron en profundidad, como de Loles León, Isabel Gemio, Mónica Naranjo, Miriam Díaz Aroca, Ramón García o Jorge Javier Vázquez. Ya seas fan de la Carrà o sientas curiosidad por su influencia en el avance ideológico de la sociedad española, su biografía alumbra la trayectoria vital y profesional de esta estrella transgresora, moderna y libre, con esa imagen tan acorde con la libertad que tanto abanderaba y que siguen cantando las nuevas generaciones.

Voces desde el otro lado de la historia colonial

ELENA SIERRA

A la periodista franco-finlandesa Taina Tervonen le gusta poner títulos sencillitos: la conocimos con ‘Las sepultureras’ –sobre la recuperación de cadáveres de la guerra de los Balcanes– y ahora leemos ‘Los rehenes’, que plantea la necesidad de cambiar la perspectiva cuando se habla de colonialismo. Es verdad que

leer sobre las ‘grandes gestas’ de los exploradores y conquistadores tiene su aquel (la famosa épica) pero no es menos cierto que están cojas. Como apunta Tervonen, va siendo hora de completar esta historia, de escuchar a los que estaban por allí antes. Para que Francia tuviera sus colonias en África, hubo reinos en África que perdieron sus tierras; y no lo hicieron de brazos caídos, sino con guerra. Hubo civilizaciones (estructuras sociales, económicas, culturales) mucho antes de que Europa llevara por ahí la suya. Hubo conocimiento en muchos

LOS REHENES

TANIA TERVONEN
Trad: Iballa López Hernández
Ed: Errata Naturae
304 páginas
23 euros



campos, aunque aún hoy se niega, con lo que se niega una relación de igual a igual.

Tervonen se crio en Senegal y estudió allí su historia, mezcla de esos reinos anteriores a la colonización, de la propia colonización y la independencia. Aprendió una lección que en la antigua metrópoli se ignora, algo que deja huella en las relaciones internacionales y hasta en la disposición de los museos. Todo esto queda expuesto a medida que va descubriendo, entre otras, la figura (también épica) de El Hadji Oumar Tall, que luchó contra los franceses y otros reinos limítrofes.