

Un cardenal español auditará las cuentas del banco vaticano

El cardenal Santos Abril (Teruel, 1935) ha sido nombrado presidente de la Comisión cardenalicia para vigilar el buen funcionamiento del Instituto para las Obras de Religión (IOR), el llamado banco vaticano, después de sus escándalos financieros. Los miembros de esta Comisión, creada por Benedicto XVI y confirmada por Francisco, eligieron al español, que ya formaba parte de este organismo, como presidente.



Este cargo le obliga a convocar al menos dos veces al año a esta Comisión para examinar «los informes sobre los principales procesos de negocios y de estrategias generales» presentados por el Consejo de Superintendencia, el principal órgano de dirección del banco. Esta Comisión también se ocupa de garantizar que se cumplan las disposiciones del estatuto del banco y de nombrar a los cinco miembros que forman el Consejo de Superintendencia, cuyo mandato dura cinco años.

tado pero muy fecundo, alguien que descubrió horizontes de luz». De hecho, ayer no disimuló su alegría al descubrir que el autor de 'La agonía del cristianismo' era vasco. «Vaya, no lo sabía, yo siempre lo he asociado con la Universidad de Salamanca», confesaba sin tapujos ni complejos por la mañana, antes de embarcarse en la vorágine de la investidura y la mesa redonda en el coloso de titanio. Intelectual, sí, pero también muy humilde.

Más de 200 personas abarrotaron el paraninfo para aplaudir al nuevo doctor honoris causa. Entre otros se pudo ver a la consejera de Educación, Política Lingüística y Cultura, Cristina Uriarte; al obispo emérito de San Sebastián, Juan María Uriarte; a su homólogo de Vitoria, Miguel Asurmendi; así como a la vicepresidenta del Tribunal Constitucional, Adela Asúa, sin que faltaran el presidente de Confesbask, Miguel Ángel Lujua, y el presidente de EL CORREO, Santiago de Ybarra.

zar, eso lo recalca mucho», revelaba Iceta, al tiempo que insistía en el carácter sumamente afable y hasta guasón de Francisco. «En la reunión que tuvimos diez de nosotros con él -nos recibía por tandas-, nos sentó en círculo y dijo, 'ahora tienen el balón en mitad del campo, empiencen ustedes'».

Un espíritu lúdico y llano que también ha conquistado al obispo de San Sebastián, José Ignacio Munilla, que el pasado fin de semana confesaba a Radio Vaticano que el propio Bergoglio les ha pedido: «Recen por mí, para que no haga muchas 'macanadas' (burradas en argot argentino)».

El Forum d'Avignon reúne desde hoy en Bilbao a 400 expertos culturales

Profesionales del arte, arquitectura, política y gestión pública debaten hasta el sábado cómo la cultura puede impulsar la economía de las urbes

■ E. C.

BILBAO. Si el lunes fue la capital europea de la economía con el Foro Global España 2014, Bilbao se transformará desde hoy y hasta el sábado en el epicentro de la actividad cultural del Viejo Continente. Por ver primera desde su creación en 2008, el prestigioso Forum d'Avignon abandona su sede de París para reunir en la Alhóndiga a 400 expertos, que debatirán sobre el papel que la cultura puede y debe desempeñar en el crecimiento económico de las ciudades.

A las mesas de debate que están previstas a lo largo de estas jornadas asistirán un total de 400 expertos procedentes de países de todo el mundo como Kuwait, Estados Unidos, Francia, Canadá, México, República Checa, Portu-

gal, Suiza, Reino Unido, Alemania e Italia. Las actividades arrancarán hoy con una recepción a los participantes en el museo Guggenheim y tomarán cuerpo mañana con los primeros encuentros titulados 'Diálogo entre lo público y lo privado en el ámbito de la creación' y 'Los artistas como promotores del cambio cultural y social de las ciudades'. Entre los asistentes, destaca la presencia de Katrín Jakobsdóttir (exministra de Educación, Ciencia y Cultura de Islandia), Vito Acconci (artista y arquitecto), José Luis Rebordinos (director del Zinemaldia) y del cineasta y escritor David Trueba. Todos ellos realizarán recorridos culturales por la ciudad, que incluirán el Guggenheim, Zorrozaurre y Bilbao la Vieja.

Las actividades seguirán el viernes con debates sobre las ciudades como «motor de cambio de la cultura en Europa» y como «ecosistema de futuro», en el que participarán investigadores universitarios de Europa y Estados Unidos, así como expertos en arte y comunicación. La jornada del sábado estará reservada para visitas a Santander, San Sebastián o Biarritz.



El artista disfrutó de una beca en México. ■ MAITE BARTOLOMÉ

Ardanaz muestra sus pinturas basadas en monumentos políticos

■ I. ESTEBAN

BILBAO. Los monumentos conmemorativos tienen para el artista Taxio Ardanaz una fuerza emocional que le toca en lo personal y le induce a pensar con esperanza en la política puede cambiar; a mejor, claro. Experimentó estas sensaciones delante de un monolito dedicado a las Brigadas Inter-

nacionales de la Guerra Civil en la Sierra de Pándols. Y también en Monumento a la Revolución Mexicana, en México DF. El primero está hecho como un acto de resistencia de los extranjeros que lucharon en el bando republicano. El segundo celebra una victoria convertida en un mito nacional.

Ambas poseen, para Ardanaz, una similar energía colectiva, que le han servido para realizar las pinturas de la exposición 'Egurre', que desde ayer se desarrolla en la Sala Rekalde de Bilbao. La muestra forma parte del programa Barriek, que incluye a los creadores becados por la Diputación foral de Bizkaia.

Suscriptores EL CORREO

10% dto.



Patricia Kraus (Concierto)

Teatro Arriaga (Bilbao). Miércoles 5 de marzo.
10% dto. en cada entrada (máximo 2 entradas por Suscriptor-a) en taquilla.

25% dto.



"Alicia en el País de las Maravillas" (Títeres)

Teatro Campos (Bilbao). Domingo 9 de marzo.
25% dto. en cada entrada (máximo 2 entradas por Suscriptor-a) en taquilla.

20% dto.



Vicente Sordera (Flamenco)

Teatro Barakaldo. Viernes 7 de marzo.
20% dto. en cada entrada (máximo 2 entradas por Suscriptor-a) en taquilla.

25% dto.



"La vida resuelta" (Teatro)

Teatro Campos (Bilbao). Días 8 y 9 de marzo.
25% dto. en cada entrada (máximo 2 entradas por Suscriptor-a) en taquilla.

Para poder beneficiarse de los descuentos del Club de suscriptores es imprescindible presentar el carnet de suscriptor-a al adquirir las entradas.

Infórmate de todos nuestros descuentos para Suscriptores en:
www.elcorreo.com/suscripciones

Todo ventajas

