

DIARIO EL CORREO, S. A. U. Depósito legal BI 49-1958 / Imprime: Bilbao Editorial Producciones, S. L. U. / Servicios de extranjero: ©El Correo Español-El Pueblo Vasco / Control de OJD / Autocontrol de la publicidad

© DIARIO EL CORREO, S. A. U. Reservados todos los derechos, queda prohibida la reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluida, expresamente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos como resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales, sin la previa, expresa y debida autorización de DIARIO EL CORREO, S. A. U.

Bilbao 48004. Pintor Losada, 7. Apartado 205. Tfno. 944870100. Fax Redacción 944870111. E-mail: redaccion@elcorreo.com.  
Vitoria. 01008. Aranzabal, 9. Redacción: Tfno. 945167300. Fax 945147420. (D.L. BI 167-04).  
Logroño 26002. Vara de Rey 42, 3ªA. Tfno. 941247171. Fax 941247016. (D.L. BI 168-04).  
Miranda de Ebro 09200. Vitoria, 2. Tfno. 947331453. Fax 947310343. (D.L. BI 174-04).  
Barakaldo 48901. Bizkaia, 6. Tfno 944372622. mizquierda@elcorreo.com (D.L. BI 170-04).  
Durango 48300. Zumalakarregi, 2-3º B. Tfno. 946810143. (D.L. BI 172-04).  
Gernika 48300. San Juan, 3-Dpto. B. Tfno. 946254269. Fax 946255541. (D.L. BI 171-04).  
Margen Derecha: Tfno. 944870105 margenderecha@elcorreo.com. (D.L. BI 169-04).  
Nervión Ibaizabal: Tfno. 944870105 nervion@elcorreo.com. (D.L. BI 173-04).

PUBLICIDAD Y ESQUELAS. Tfno. 902119933. Fax clasificados y esquelas 944127163. Fax resto publicidad 944125336. Vitoria. Tfno. 902119933. Fax 945147791. Logroño. Tfno. 902119933. TIENDAS. Bilbao 48011. Rodríguez Arias, 43. Vitoria 01005. Florida, 18. Tfno. tiendas 902333032. ATENCIÓN A SUSCRIPTORES. Tfno. 902337711. E-mail: suscripciones@elcorreo.com ATENCIÓN A LECTORES. Tfno. 902333032. E-mail: info@elcorreo.com

MAÑANA, REVISTA GPS

MÚSICA

Fangoria descarga su show de glam electrónico



CINE

'Objetivo: La Casa Blanca': el mal siempre viene del Este

PLANES

La Puebla de Arganzón y la derrota de Napoleón



MANUEL ALCÁNTARA

JUZGAR A LOS JUECES



## Bowie, sólo para adultos



DAVID LÓPEZ

YouTube restringe el nuevo videoclip del 'duque blanco', una crítica a la religión en la que participan los actores Gary Oldman y Marion Cotillard

Que David Bowie decidiese editar en secreto un nuevo disco tras diez años de silencio apuntaba ya a acontecimiento musical de la temporada. En pleno 2013, ni ha inventado la pólvora ni ha regalado a sus fieles un álbum rupturista con su trayectoria, pero, desde su publicación el pasado 11 de marzo, el autobiográfico 'The next day' no ha dejado de cosechar críticas elogiosas.

«Pueden trabajar con Satanás mientras se vistan como santos. Saben que Dios existe porque el diablo se lo dijo», reza la letra de la canción titular. Un controvertido tema de apertura, inspirado en la historia medieval inglesa, que apunta directamente a los falsos profetas y a los lobos vestidos con piel de cordero. Como no podía ser de otra manera, el autor de obras maestras como 'Low' o 'Station to station' ha estrenado un video para ilustrarlo que no ha tardado en levantar una auténtica polvareda en Internet.

Bowie vuelve a reclutar a la veterana fotógrafa italo-canadiense Floria Sigismundi, que ya asumió la autoría de la pieza para el single



Los personajes de Oldman y Cotillard, entre otros, arropan a Bowie, caracterizado como profeta. :: E. C.

'The stars (are out tonight)'. Si en aquel clip compartía planos y confidencias con la oscarizada Tilda Swinton, ahora son otros dos actores de renombre, el británico Gary Oldman y la francesa Marion Cotillard, los que se enrollan en la última provocación audiovisual del 'duque blanco'.

Colmada de iconografía cristiana y alguna salida de tono sangui-nolenta, es una alegoría sobre la cruzada que mantienen lo sagrado y lo profano. Demasiada incorrección política para las mentes bienpensantes de YouTube, que retiraron el video horas después de

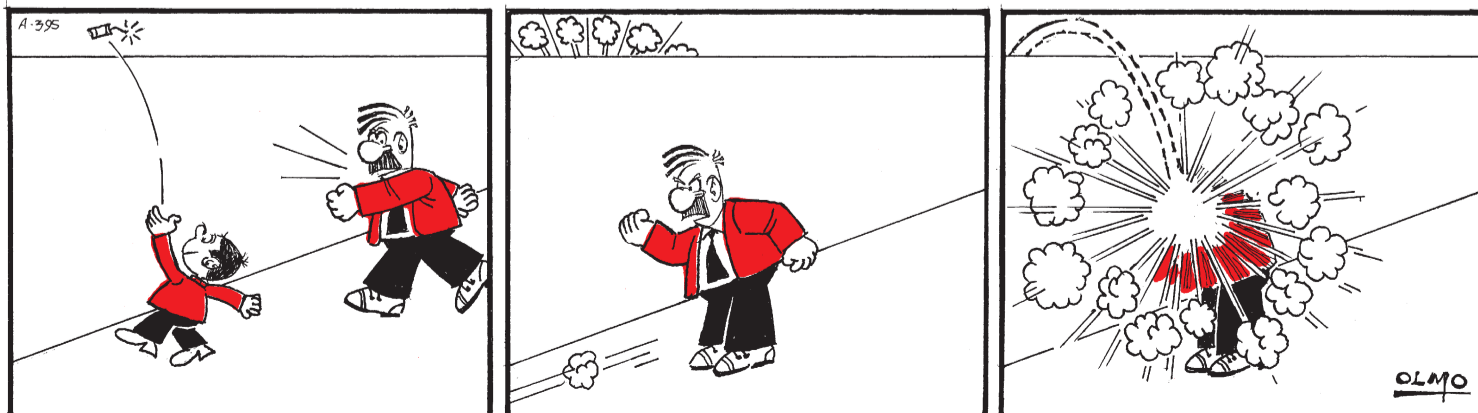
su lanzamiento por «violar las cláusulas del servicio». Posteriormente fue repuesto, aunque bajo restricciones de edad y con una advertencia que explica que «puede ser inadecuado para algunos usuarios».

La acción transcurre en un inquietante club nocturno por el que desfilan todo tipo de personajes con actitudes libidinosas e indecentes: prostitutas, clientes, monjas e, incluso, un cardenal. En el escenario, Bowie actúa junto a su banda con ropajes de profeta iluminado por la gracia. Oldman interpreta a un sacerdote pendenciero que baila en la penumbra con Cotillard,

a quien comienzan a sangrarle las palmas de las manos como signo de santidad, en referencia a los estigmas de Jesucristo.

La nota de presentación que el músico de Brixton ha compartido en su web oficial revela un aspecto curioso. No es la primera vez que Bowie y Oldman se cruzan en el camino. Los dos coincidieron en el reparto de 'Basquiat', la película del pintor Julian Schnabel sobre la vida y la obra del protegido de Andy Warhol. Además, ambos participaron en 'The sacred squall of now', un álbum del compositor y guitarrista Reeves Gabrels.

### DON CELES OLMO



EL CORREO