



ANECDÓTICA. La autora recuerda que el soberano «rezaba hasta cinco horas al día». / M. BARTOLOMÉ

«Felipe II era el rey de la duda»

El monarca protagoniza la nueva novela de Mari Pau Domínguez

ELENA SIERRA BILBAO

Nació en Sabadell en 1963, pero Mari Pau Domínguez se siente muy madrileña. El último libro de la periodista y escritora, con el que ha ganado el primer Premio Caja Granada de Novela Histórica, vuelve así a hacerse eco de las leyendas, las anécdotas, las calles y la historia de la Villa. Y vuelve a tomar como personaje principal a Felipe II, como ya hizo en 'El diamante de la reina'. «Fue el rey más literario de todos porque fue también el más podero-

so de la Historia de la Humanidad, de entonces y de siempre», explica la autora, que ayer respondía a las preguntas en Bilbao mientras su hija Berenice reclamaba atención.

La escritora se dedica de lleno a recordar la figura de Felipe II, sobre el que pesa una «leyenda negra» que ha hecho que las «muchas luces de su reinado» queden en la sombra. De él se recuerda, sobre todo, su obsesión por la moral y los rezos («dictaba o cometía los actos más execrables con un crucifijo en la mano»), su rectitud teórica frente

a «cómo se dejaba llevar por sus bajas pasiones». Era la personificación del conflicto entre el deber y el querer: «Era el rey de la duda».

Sobre la pasión, el pecado y el miedo al infierno de quien tuvo cuatro esposas e innumerables amantes trata 'La casa de los siete pecados' (Grijalbo). El título deriva de la Casa de las Siete Chimeneas, el único ejemplar de arquitectura civil del reinado. Dice la leyenda que allí vivió una de sus amantes, luego casada con un capitán muerto en Flandes. «Cuando se cansaba de sus amantes o le estorbaban, las casaba, y muy bien», explica Domínguez. La leyenda dice también que el cuerpo que dos siglos después fue encontrado junto a los muros del edificio que hoy es parte del Ministerio de Cultura es el de aquella mujer que «estorbaba» al rey.

Con datos ciertos y pocas posibilidades de conocer toda la verdad, porque Felipe II «quemó muchos de sus documentos», Domínguez tiene terreno de sobra para imaginar lo que pudo ser: «La literatura siempre es una exageración de la realidad». Así que Felipe, su última esposa –su prima y sobrina Anna de Austria– y la amante problemática se humanizan en este triángulo que, tras la muerte de la otra, siguió perturbando la paz de los reyes.

Para que no se le vaya la mano es importante «el respeto por la época», que es lo que marca la senda, y «el aval» de la realidad. Como el hecho de que Felipe II comprara un buen montón de cuadros de El Bosco, el pintor de los pecados y el infierno. El primero fue, casualidad o no, 'La mesa de los siete pecados capitales'. ¿Estaba diciendo algo a los que vendrían después?

Murdoch despide a un crítico por haberse bajado una película de Internet

O. L. BELATEGUI

A Roger Friedman, el crítico de cine estrella de FoxNews.com, le ha costado caro presumir de haber visto antes que nadie 'Lobezno', la última entrega de la saga 'X-Men'. Rupert Murdoch, el magnate propietario del imperio News Corporation, le ha puesto de patitas en la calle por bajarse de Internet de forma ilegal una película que ni siquiera está terminada. «Me costó apenas unos segundos empezar a verla en mi ordenador», se ufana Friedman en su crítica, que, por otro lado, ponía por las nubes el filme protagonizado por Hugh Jackman: «Se entiende mucho mejor que 'El caballero oscuro' y es mucho más emocionante».

'X-Men Orígenes: Lobezno' circula por la Red un mes antes de su estreno. Su productora, Fox, puso sobre aviso al FBI, que el pasado sábado asaltaba un centro de datos en Dallas relacionado presuntamente con el filtrado. La cinta se encuentra a la cabeza de los títulos más compartidos en las redes P2P, según la clasificación que ofrece The Pirate Bay, una de las páginas web de referencia.

El Reina Sofía y la Fundación Oteiza firman un acuerdo de «colaboración permanente»

JON FERNÁNDEZ BILBAO

No es ningún secreto que Manuel Borja-Villel siente devoción por Jorge Oteiza. Siempre le presenta como una de sus debilidades artísticas, pero el director del Museo Reina Sofía aún guarda un regusto amargo porque está convencido de que el arte contemporáneo internacional le debe «un reconocimiento». Quizás para intentar minimizar ese sinsabor, el recinto madrileño ha decidido difundir con mayor énfasis la obra del singular escultor guipuzcoano. Su última iniciativa consiste en una alianza permanente con la Fundación Oteiza que busca «promover, planificar y ejecutar» proyectos culturales sobre el artista.

Borja-Villel selló ayer en Madrid el convenio de colaboración con la entidad dirigida por el Gobierno navarro, que permitirá a partir de ahora acciones como «el préstamo tem-

poral de obras y la organización de exposiciones temporales». La entente va incluso más allá, pues está previsto el futuro desarrollo de programas de investigación o la edición de publicaciones conjuntas. Todas esas iniciativas se unirán a la sala independiente que el autor tiene dedicada en la cuarta planta del edificio principal, donde se exhiben ocho de sus mejores obras.

Hasta el Reina Sofía llegará próximamente alguna de las 1.690 esculturas, 800 dibujos o 2.000 estudios del laboratorio de tizas del artista custodiados en su museo de Alzuza, una pequeña localidad situada a nueve kilómetros de Pamplona. A nadie le dolerá cederlos, porque el objetivo de la Fundación Oteiza es «poner en valor el legado de uno de los referentes ineludibles en el arte del siglo XX», según destacó su patrono y consejero de Cultura navarro, Gregorio Díaz Ereño.

“LA PERFECTA RECETA CONTRA LA CRISIS.”
-Yolanda Flores, “De película” RNE

MALENA ALTERIO

FERNANDO TEJERO

MAÑANA ESTRENO EN CINES