

El encauzamiento del Nervión entre Basauri y Etxebarri comenzará a finales de año

El Gobierno vasco asegura que será la «última gran obra» que se realice en esta cuenca para evitar «en lo posible» episodios como el del martes

E. A. / K. D. BASAURI

El río Nervión recuperó ayer poco a poco la normalidad tras la espectacular crecida del pasado martes provocada por la gran tromba de agua que descargó durante horas sobre Vizcaya. Pasados ya los momentos de angustia y preocupación, la jornada sirvió para realizar un primer balance de las consecuencias del desbordamiento y analizar las actuaciones necesarias para evitar en el futuro episodios similares.

En este sentido, el Gobierno vasco confirmó que desde hace 11 meses «está preparado» para comenzar las obras de encauzamiento pendientes en el tramo comprendido entre Etxebarri y Basauri, «la última gran obra de estas características prevista en el Nervión», que incluye la ampliación del cauce, eliminación de algunos edificios y sustitución de puentes. «En junio de 2004 cumplimentamos la declaración de impacto medioambiental y desde entonces estamos esperando la cesión, por parte de los ayuntamientos, de los terrenos afectados», aseguró Ana Oregi, Directora de Aguas del Ejecutivo autónomo.

Por ello, una vez los consistorios implicados –Basauri, Etxebarri y Galdakao– formalicen los trámites, «el proyecto, presupuestado en 7,5 millones de euros, arrancará». «Creemos que será para finales de año o como muy tarde, comienzos de 2006», añadió Oregi.

En este sentido, portavoces del Ayuntamiento de Basauri aseguraron que la gestión de las par-



PROBLEMAS. La maleza y troncos llegaron a taponar algunos puentes el martes. / JORDI ALEMANY

celas no ha sido posible hasta el pasado marzo «porque no disponíamos del proyecto definitivo». «Simplemente, no sabíamos qué terrenos les hacían falta», aclaró la misma fuente. «Pero en nuestro caso, a partir de ahora, no esperamos ningún impedimento», confirmó.

Con respecto al resto de localidades que también se vieron afectadas por la crecida, el Gobierno vasco no tiene previsto realizar

«grandes actuaciones», sino trabajos puntuales que mejoren el cauce. «Analizaremos cada caso y elegiremos la opción más adecuada, pero nuestra política pasa por mantener todo lo posible el estado natural del río. Por ello, hacemos un llamamiento a la responsabilidad de los ayuntamientos a la hora de planificar sus suelos para que respeten las zonas inundables», explicó la Directora de Aguas. Aún así, según Oregi, «nada nos ase-

gura que no volvamos a sufrir situaciones como la del martes».

En Bilbao

Mientras tanto, en el barrio bilbaíno de El Peñascal, otra de las zonas afectadas por las lluvias, más de 40 operarios municipales trabajaron ayer para limpiar las calles de barro. Además, los vecinos acudir al centro del distrito de Rekalde para dar constancia de los daños sufridos.

El Arenal acoge desde mañana la Feria de Asociaciones de Mujeres de Vizcaya

JULIA FERNÁNDEZ BILBAO

El parque bilbaíno de El Arenal se convertirá desde mañana en un excelente escaparate para las asociaciones de mujeres de Vizcaya. Ocho jaimas y una carpa central serán, hasta el domingo, la sede de la tercera feria organizada por estas entidades. Unas 75 organizaciones darán a conocer su labor con el apoyo de la Diputación.

«El objetivo principal de esta iniciativa es hacer visible el trabajo diario que se hace desde cada colectivo», explicó Olga Fernández, una de las responsables. Pero no es el único. «También queremos que sirva como punto de encuentro del tejido asociativo femenino y como oportunidad para que otras mujeres nos conozcan y se animen a apuntarse», subrayó.

Además, este año, la feria coincide con la Marcha Mundial, «un hecho importante» y que tendrá su eco el domingo. Ese día, a par-

tir de las doce, representantes de esta iniciativa se acercarán para explicar sus reivindicaciones. No será la única actividad prevista.

Entre las novedades del intenso programa, está una mesa redonda titulada ‘¿Cómo entender la igualdad de género en el siglo XXI?’ que se celebrará mañana a partir de las 17.00 horas. «Lo realmente llamativo es que participan también tres hombres para dar su visión», explicó Fernández.

«Motor del cambio»

El teatro, el cine, la literatura y la música también tendrá su hueco en el recinto. Las propias asociaciones organizarán recitales de guitarra, lectura de textos, representaciones teatrales, etc. Al mismo tiempo, repartirán información sobre quiénes son y a qué se dedican. Según las responsables, el movimiento asociativo es muy importante «ya que es el motor del cambio». «Y en el caso de las mujeres es la fuerza principal», apuntó Olga Fernández.

PROGRAMA DE ACOGIMIENTO

Niños saharauis pasarán el verano en Bilbao

Una treintena de niños saharauis serán acogidos por familias bilbaínas en el programa ‘Vacaciones en paz’, que se desarrolla durante los meses de junio y agosto gracias a un programa del Servicio de Mujer y Cooperación al Desarrollo del Ayuntamiento de la capital vizcaína. Cualquier persona interesada en acoger a un niño saharauí, ya sea soltera o forme parte de un núcleo familiar, deberá solicitar su participación en el proyecto en el teléfono 661 416 234, donde una empresa profesional de psicólogos realizará la selección entre los solicitantes.

CONVENIO

Colaboración de la UPV y Moda Bizkaia

La Universidad del País Vasco firmó ayer un convenio de colaboración con Moda Bizkaia con el objetivo de potenciar la relación entre la facultad de Bellas Artes y el sector textil, ampliar la formación práctica de los estudiantes y establecer un vínculo directo con las últimas tendencias en materia de creación. El acuerdo también plantea la posible organización de un curso de postgrado sobre la moda, con el cual se podrá atender a la necesidad surgida de la realidad productiva y laboral del sector.

LEIOA

43 compañías mostrarán su arte callejero

Las calles, plazas y locales públicos de Leioa acogerán, por quinto año consecutivo, espectáculos de circo, danza, música y teatro en los que 43 compañías nacionales e internacionales expondrán al público sus trabajos más recientes del 26 al 29 de mayo. La presente edición acogerá los estrenos de 19 trabajos de ocho compañías vascas, seis del resto del Estado (una de ellas estrenará dos espectáculos en esta feria) y 4 de compañías internacionales.

EL BAFLE

HIMNOS TOTALITARIOS

ÓSCAR CUBILLO

Menos público del supuesto el martes en el Azkena para consumir el ‘merchandising’ y atender al espectáculo totalitario de Laibach, legendario combo ordenancista esloveno que suele adaptar himnos pop al engranaje del rock industrial. Se le define paródico, pero tanto saludo romano, tanto uniforme y tanto logotipo dan que pensar. Hace unos sábados se suspendió en ese local la cita de los ucranianos Nokturnal Mortem porque se corrió el bulo de que eran nazis. Eso sí, a las patrullas neoestalinistas nos las tragamos todos.

El caso es que Laibach dio un bolo de lo mejor en su estilo. «Escenografía impecable y sonido magnífico», sentenció un logroñés que olvidó la entrada en casa y pagó la segunda con sumo gusto. Mereció la pena, pues se percibieron todos los instrumentos (batería, teclas, bajo, guitarra) y voces de las dos bellísimas y rubísimas coristas mientras el septeto evolucionaba como unos Aviadro Dro peligrosos y creaba ambientes que parecerían a Bad fLine mientras alternaba originales (‘Achtung’, ‘Wirtschaft Ist Tot’) y versiones llevadas a su territorio, como la marcial ‘In The Army Now’ (Status Quo), ‘Alle Gegen Alle’ (o sea, ‘Todos contra todos’, de DAF) y, en el bis, ‘Mama Leone’ (Nana Moskouri), ‘Sympathy For The Devil’ (Stones), ‘One Vision’ (Queen) y ‘Life Is Life’ (Opus).

UNA BAJA

El penúltimo doblete del segundo concurso pop-rock de Bilbovisión sufrió una baja por inasistencia. En 17 años de Villa de Bilbao, nunca se ha dado la circunstancia, aunque a punto estuvo de acaecer en la jornada heavy final con los checos Nemesis. En cambio, en el Bilbovisión, los anunciados Sativa avisaron hace una semana de que no podrían acudir, y los suplentes, Mono, llamaron a las cuatro de la tarde diciendole que su cantante debía estudiar y que no participarían. «Una pena, con la cantidad de grupos que deseaban tocar», se lamentaba la organización.

Sólo actuó el cuarteto R13, de Gorliz, con chica que entonces en un euskera agudo que se sumaba a la estridencia sónica general. En 21 minutos, sus influencias saltaron de la California de los 90 hasta la Alemania actual con aires de pop comercial, nu metal, hardcore combativo, reggae vía Fermín Muguruza y funk a lo Red Hot o Bad Brains. R-13 atacaron al sistema en un tema borroka y se marcaron una balada según ellos anticapitalista, pero, con todo, su intervención fue de las mejores del certamen.