

«Las canciones de gospel tienen efectos milagrosos»

El director del **Coro Gospel de Mississippi, uno de los más prestigiosos del mundo,** traerá a Bilbao «un mensaje de paz»

ITSASO ÁLVAREZ BILBAO

Jeffrey Allen Murdock, nacido en el estado norteamericano de Mississippi, donde Tom Sawyer y Huckleberry Finn vivieron las más inolvidables aventuras, es un buen hombre cristiano que predica con el ejemplo y canta como los ángeles. Ha fundado una organización multirracial cuya misión es «transmitir el Evangelio a todos los países». Dirige el Coro de Gospel de Mississippi y es líder religioso en la ciudad estadounidense de Biloxi. Mientras da clases de música a universitarios y desarrolla una importante actividad como cantante en óperas –ha cosechado gran éxito en el papel de Don José en la ‘Carmen’ de Bizet– prepara un doctorado.

Tanto quehacer en el púlpito y ante la partitura no le nubla la vista. Al contrario, es un ser tranquilo y sereno que desborda sen-

GOSPEL DE MISSISSIPPI

► **The Mississippi Gospel Choir** pertenece a la Organización Afroamericana de Estudiantes de la Universidad Sur de Mississippi, fundada en 1968.

► **Concierto ‘Puro Gospel’:** 27 de diciembre. Sala A1 del palacio Euskalduna. 20 horas. Entradas ya a la venta.

timiento porque tiene muy clara su misión en este mundo: «Transmitir paz y solidaridad». Y lo hace con lo que mejor sabe, con el canto gospel ‘a capella’ y la composición de algunos temas del género. Dirige a más de un centenar de intérpretes en el Coro Gospel de Mississippi. Con el tesón de Murdock el predicador, se han hecho a sí mismos y no han necesitado, al menos hasta hace poco, de ‘managers’ ni de agencias intermedias para ganarse el presti-



PREDICADOR. Jeffrey Allen Murdock es líder religioso y director de un coro de gospel. / B. AGUDO

gio en todo el mundo y para vender miles de discos. Algunos de sus componentes llegarán el sábado a Bilbao con un repertorio de catorce alegres temas sacados de fragmentos bíblicos y escritos íntegramente en inglés.

Pero el padre Murdock, que escucha a Mozart y a Puccini en sus ratos libres, no cree que el idioma sea un inconveniente para el auditorio. Asegura que a las canciones, la música y el ritmo gospel les envuelve «un poder curativo y hasta milagroso», porque son capaces de conquistar incluso a quienes no están familiarizados con la lengua anglosajona. «Llegarán a entenderlos

porque son palabras cargadas de emoción», tranquiliza.

Después del sermón

Quizá por ello, Jeffrey Murdock advierte que sus seguidores se reparten mitad y mitad entre los que escuchan su palabra como líder religioso y los que entonan sus canciones. «Los que no escuchan mis sermones, escuchan el gospel», bromea. Y recuerda que ya sirvió a muchos antes que él. El gospel era el canto con el que los negros de Estados Unidos manifestaron, a partir del siglo XVIII, su amargura. También su esperanza en la intervención divina para mejorar la dramática

situación que vivían.

En el repertorio de ‘Puro Gospel’ que el coro de Mississippi trae al palacio Euskalduna de Bilbao el día antes de los Inocentes no faltarán el fervor religioso inherente al género ni tampoco los aplausos, los gritos y los saltos del coro al unísono, siempre y cuando se busque «exaltar el nombre de Dios». Generarán, en definitiva, un verdadero espectáculo musical. Entre otras, sonarán ‘Joshua fit the battle of Jericho!’, ‘Stand by me’, ‘Hallelujah, Lord!’ y ‘My soul’s been anchored in the Lord’, grandes éxitos que el público reconocerá fácilmente entre el batir de palmas.

CRÍTICA DE MÚSICA

SONIDOS NAVIDEÑOS

KARMELO ERREKATXO

La Basílica de Begoña, marco elegido por la Fundación Bilbao 700 para el concierto navideño, tuvo como protagonistas en su cuarta edición a Música Ficta que, acompañada del Ensemble Instrumental Fontegara, desarrolló un hermoso programa de música barroca. Intérpretes instruidos en la práctica musical antigua colmaron el recinto de piezas navideñas poco habituales. El público abarrotaba la basílica.

En la cantata de Buxtehude ‘Mándanos al Ángel’ y en la siguiente, ‘Bendito sea el Señor’, de Schütz, resultó emocionante el equilibrio entre la severidad, sencillez e introspección de tales obras y la unción algo exultante del espíritu de la Navidad. Por otro lado, la severidad latina de Monteverdi, en el caso de su ‘Magnificat’ de 1610, alejado de su anterior estilo severo, se hace más brillante con el recurso a la práctica concertante.

Un final grandioso

Es así como en Begoña asistimos a una interpretación bien argumentada del arte religioso del genial autor de ‘Orfeo’.

MÚSICA FIESTA

Obras de Dietrich Buxtehude, Heinrich Schütz, Claudio Monteverdi y G. F. Haendel.

Música Ficta. Ensemble Instrumental Fontegara. Raúl Mallavibarrena, director. Fundación Bilbao 700. Basílica de Begoña. Bilbao. 19-XII-03.

‘Dixit Dominus’, de Haendel, tuvo una interpretación extraordinaria

En cuanto a brillantez, grandeza y espectacularidad sonora, ‘Dixit Dominus’ de Haendel tuvo en los intérpretes una versión extraordinaria. El canto ligero con cuidada imposición vocal, esencial claridad en las secuencias fugadas y sólidas intervenciones en los solistas, compusieron un final grandioso.

El director, Raúl Mallavibarrena, es un buen maestro. La precisión, la expresión y las cuidadas matizaciones fueron fruto de su oficio en el concierto.

La viuda de José Hierro aspira a que Santander acoja la fundación del poeta

EL CORREO SANTANDER

La viuda de José Hierro, Angelina Torres, aspira a que la Fundación dedicada a su marido que pondrá en marcha el Gobierno de Cantabria tenga su sede en Santander e incluya un museo en el que se exhiba el ingente legado del poeta. Angelina Torres acudió ayer a un acto en homenaje a José Hierro organizado por el Gobierno de Cantabria en el Palacio de Festivales con motivo del primer aniversario de su muerte, que se cumple hoy.

La viuda comentó que parece que el proyecto de la Fundación «va para largo» porque todavía no tiene sede. Apuntó que ella prefiere que se instale en Santander, porque le parece «mejor» que las otras opciones que baraja el Ejecutivo, como las casas del Aguilu y la Parra de Santillana del Mar. El consejero de Cultura, Javier López Marcano, recogió el testigo y se mostró «encantado» de buscar una sede en Santander, aunque aseguró que primero hay que ponerse de acuerdo con el Ayuntamiento, dado que el Gobierno no dispone de ningún local apropiado en la ciudad.

López Marcano explicó que el Ayuntamiento de Santander tiene dos posibles soluciones y opinó que lo importante es sentar



El poeta José Hierro.

Hoy se conmemora el primer aniversario del fallecimiento del poeta madrileño

unas buenas bases para preparar «con rigor y calma» un proyecto para cuya ejecución se ha incluido una partida en los presupuestos de 2004.

La Fundación albergará el legado del poeta que su viuda guarda

en la casa que compartían en Madrid. «Está la casa hasta arriba», afirmó Angelina Torres, quien en alguna ocasión ha confesado que también le gustaría que se organizara una exposición sobre la figura del poeta. La herencia del autor de ‘Cuadernos de Nueva York’ está inventariando y catalogando todo el material que el poeta acumulaba. Angelina Torres se ocupó de guardarlo en maleteros durante años, «por si alguien lo necesita algún día».

10.000 volúmenes

El consejero regionalista presentó también en el homenaje a Hierro el poemario ‘Quinta del 42’, que hoy se pondrá a la venta al precio simbólico de un euro. Así, López Marcano confió en que durante este fin de semana «la ciudad y la región sean de Hierro», ya que los 10.000 volúmenes editados tendrán puntos de venta en varios municipios de Cantabria como Castro Urdiales, Reinosa, Santoña, Potes, Laredo, Torrelavega, San Vicente de la Barquera y Santander. La elección de este título responde al deseo de Angelina Torres, quien, aconsejada por el poeta Jaime Siles, se decidió por ‘Quinta del 42’ para difundir la obra de Hierro en el primer aniversario de su fallecimiento.